

PLAN DE ÁREA DE LENGUAJE



GRADO 0 ° A 11 °

“FORMANDO EMPRESARIOS PARA EL CAMPO”

VEREDA LA ESTRELLA – santiagogutierrez@sedvalledelcauca.gov.co TELEFONO 2068114

"Con el lenguaje podemos crear mundos imaginarios, expresar nuestras emociones y conectar con los demás."



"FORMANDO EMPRESARIOS PARA EL CAMPO"

VEREDA LA ESTRELLA – santiagogutierrez@sedvalledelcauca.gov.co TELEFONO 2068114

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.
2. JUSTIFICACIÓN.
3. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA
4. OBJETIVOS DEL ÁREA
 - 4.1 objetivos generales
 - 4.2 objetivos específicos
 - 4.3 objetivos por grado
5. APORTES DEL ÁREA AL HORIZONTE INSTITUCIONAL
 - 5.1 Misión
 - 5.2 Visión
6. MARCO TEÓRICO
7. MARCO LEGAL
8. MARCO CONTEXTUAL
9. METODOLOGÍAS
10. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN (SIEE)

IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre: Institución Educativa Santiago Gutiérrez Ángel

Departamento: Valle Del Cauca
Municipio: Argelia
Dirección: Vereda La Estrella
Sedes Rurales: 17 Sedes
Rectora: Beatriz Eugenia Valencia Cardona
Modalidad: Agropecuaria
E-Mail: iesantiagogutierrezangel@gmail.com
Naturaleza: Público.
Calendario: A
Estudiantes Matriculados: 430

GRADOS	INTENSIDAD HORARIA	DOCENTES
Primero	4 H	Docente De La Sede
Segundo	4 H	Docente De La Sede
Tercero	4 H	Docente De La Sede
Cuarto	4 H	Docente De La Sede
Quinto	4 H	Docente De La Sede
Sexto	4 H	Docente Franciny Vélez
Séptimo	4 H	Docente Franciny Vélez
Octavo	4 H	Jenny Murillas
Noveno	4 H	Jenny Murillas
Décimo	2 H	Jenny Murillas
Undécimo	2 H	Jenny Murillas

ELABORADO POR

Docentes: LIC JENNY MURILLAS
LIC. FRANCINY VÉLEZ
MAG ANA EUGENIA MANBANGUE
MAG. LUIS GONZAGA OSPINA
LIC. LILIANA ARBELAEZ

1. INTRODUCCIÓN

El presente Plan de Área de Lengua Castellana se ha elaborado para su implementación en la Institución Educativa Santiago Gutiérrez Ángel, teniendo en cuenta las características y

necesidades específicas de sus estudiantes, el contexto sociocultural de la región y los lineamientos curriculares vigentes.

Este plan se fundamenta en un enfoque socio constructivista del aprendizaje, el cual reconoce el papel activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento a través de la interacción social y la colaboración con sus pares

El enfoque socio constructivista que sustenta este plan se basa en los principios, los estudiantes no son receptores pasivos de información, sino que construyen su propio conocimiento a través de la interacción con el mundo que les rodea y con los demás. La interacción social y la colaboración entre pares son fundamentales para el aprendizaje. El conocimiento debe ser relevante para los estudiantes y tener una conexión con sus propias experiencias e intereses. El aprendizaje se produce de manera más efectiva cuando se sitúa en un contexto real y auténtico.

Este plan de área se propone desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes en Lengua Castellana, fomentando el uso del lenguaje como herramienta para el pensamiento crítico, la creatividad, la colaboración y la ciudadanía.

Para ello, se implementarán estrategias pedagógicas que promuevan la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, los estudiantes trabajarán en proyectos de investigación y creación que les permitan aplicar sus conocimientos y habilidades de manera significativa., trabajarán en grupos para realizar tareas y proyectos, lo que les permitirá desarrollar habilidades de colaboración y comunicación se utilizarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas para el aprendizaje, la comunicación y la colaboración

El lenguaje es un reflejo de la cultura, por lo que estudiarlo permite a los estudiantes conocer y apreciar diferentes culturas y formas de ver el mundo.

El Plan de Área de Lengua Castellana para la Institución Educativa Santiago Gutiérrez Ángel se basa en un enfoque comunicativo y sociocultural del lenguaje. Este enfoque considera que el lenguaje se aprende y se usa en contextos sociales específicos, y que los estudiantes deben desarrollar habilidades para comunicarse de manera efectiva en diferentes situaciones.

El plan se centra en el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Además, se promueve el uso del lenguaje como herramienta para el pensamiento crítico, la creatividad y la ciudadanía

2. JUSTIFICACIÓN

En el sector educativo cambiante en donde todo avanza vertiginosamente, en lo científico y tecnológico, exigen que el hombre de hoy sea un ser más competitivo, preparado para los retos que exige el mundo moderno. Es por esto que el aprendizaje del área de castellano y literatura en la I.E Santiago Gutiérrez Ángel, es fundamental y primordial porque el lenguaje

está relacionado con todas las áreas del conocimiento, con el entorno, la sociedad y con la vida. Nada puede ser tan importante que el ser humano aprenda y sepa comunicarse; eso significa poder intercambiar con los demás; ideas, pensamientos y poder ser comprendidos.

La lectura además de los textos literarios, nos amplía el conocimiento fundamental; pero se necesita también mayor profundización y el aprender el porqué de las cosas. La lectura abre los ojos a mundos desconocidos, poder desarrollar criterios y valores para evaluar infinitas posibilidades de conocimientos que suceden en la vida cotidiana. Así mismo, por medio de la expresión escrita, se expresa lo que es, y lo que se quiere transmitir. A través de la escritura se aprende a escribir correctamente una carta, un ensayo, una excusa, un mentefacto y otros. Se puede ser prácticos eficaces y productivos.

Es ideal del Área de Castellano que, toda persona pueda expresarse bien. A través de la SEMIÓTICA, se establece una multiplicidad de lenguajes que también sirven para la comunicación: imágenes, gestos, señales y signos, los cuales permiten expresar lo que con palabras sería muy difícil. La asignatura es importante, no sólo por los argumentos expuestos anteriormente sino también, porque es factor indispensable en la configuración del pensamiento, desarrolla la capacidad comunicativa para una socialización como estímulo al desarrollo cognitivo.

Aprender a expresarse con claridad, ayuda a comprender mejor. Se busca formar ciudadanos que reconozcan y resuelvan los conflictos de su comunidad, por ello se facilita la comprensión de las situaciones presentes en los ámbitos sociales, a fin de analizar sus relaciones y la forma de participación a que pueden aspirar la sociedad. Por último, la escucha es una de las habilidades del lenguaje que proporciona un conocimiento sobre el mundo y además, permite el desarrollo de diversas competencias; tales como la competencia pragmática, pues al escuchar y reconocer reglas, el uso del lenguaje se puede comprender mejor en el contexto.

En definitiva, la habilidad de la escucha es una de las que menos se está desarrollando en el aula de clase, por eso tenemos que darle mucha prioridad, para que el estudiante mejore esta competencia. La función esencial del lenguaje es la de establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva, por lo cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento, sino, como un escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos sujetos en lo social y cultural.

ENFOQUE DEL ÁREA La enseñanza de la lengua se basa, esencialmente, en la importancia que cumple la función misma en el desarrollo de la capacidad comunicativa y en consecuencia, en el desarrollo del pensamiento. Asimismo, se relaciona con nuestro modelo Institucional SOCIOCONSTRUCTIVISTA, contribuyendo a la comprensión de relaciones de transformación de una sociedad, es fundamental la enseñanza de la literatura, atendiendo a la formación estética de las personas e influye en la comprensión de las relaciones humanas y en las posibilidades de transformaciones.

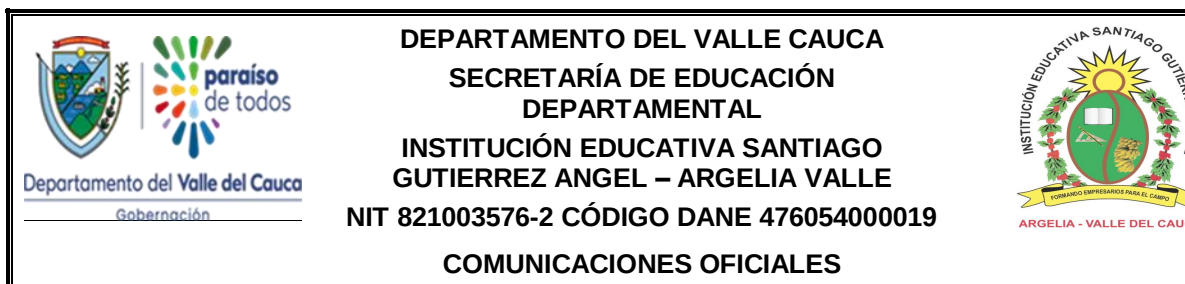
El área de Lengua Castellana es una de las áreas fundamentales que la ley 115 establece dentro de la estructura curricular tanto de la básica como de la media. Dos aspectos conceptuales generales enfocan el desarrollo de esta área: La gramática y la Literatura. Las habilidades comunicativas nos permiten concebir desde una orientación hacia la significación de procesos esenciales como leer, escribir, hablar y escuchar.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de leer como comprensión del significado del texto; con respecto a la escritura, ocurre algo similar; se trata de un proceso que a la vez es social e individual, en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias e intereses determinados por un contexto sociocultural y pragmático. De tal manera, los actos de escuchar y hablar es necesario comprenderlos de manera similar. La escucha tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, del contexto social, cultural, e ideológico desde el cual se habla. A su vez hablar es un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención y reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

La gramática, lleva un desarrollo gradual que debe proyectarse a una práctica vivencial que sirva como herramienta para ampliar competencias comunicativas. Además, se aborda desde la perspectiva del discurso informativo que contribuye a estudiar el fenómeno comunicativo. El otro aspecto importante de la estructura del área es el estudio del signo no verbal que se refiere al campo de la semiótica y que permite analizar las estructuras formales y de mensaje, no sólo de señales sino de obras de arte, la publicidad, los medios masivos de comunicación y las expresiones como los gestos, el cuerpo y la moda.

En cuanto a la **LITERATURA**, el enfoque se basa en el desarrollo teórico de las épocas literarias, en los géneros en la lectura interpretativa de obras fundamentadas en un criterio del disfrute y goce del hecho literario ya obtenido en el interés, el análisis, se propone de una manera amplia, esquivar la propuesta tradicional de fondo y forma para darle importancia a una interpretación que indague más en las relaciones humanas que subyace en toda creación literaria. El estimulante lúdico debe ser la esencia con que se imparta la lectura. Es vital, que el estudiante vaya transfiriendo sus habilidades orales a la composición escrita. Los ejercicios deben realizarse a lo largo de todo el programa y en relación con las experiencias de vida y aprendizaje del niño y del adolescente. Su proceso debe estar de acuerdo con el avance del estudiante en su formación.

Lo anterior está íntimamente ligado al progreso de la adquisición de una buena ortografía, pues ésta se logra a través de la escritura y de la práctica continua de la lectura. El área de lengua castellana pretende desarrollar las diferentes habilidades comunicativas con el fin de



que el educando interactúe y se desenvuelva en su medio social; conociendo la cultura y sus diferentes manifestaciones con sus investigaciones y aporte.

3. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

En la siguiente identificación de área de Humanidades - Lengua Castellana, después de hacer un análisis de los resultados de las pruebas externas del año anterior, se encuentra algunas dificultades y es por ello, que se propone realizar un plan de mejoramiento con unos objetivos y metas claras contribuyendo a posibles mejoras institucionales. Se propone el diálogo interactivo y creativo de manera permanente teniendo en cuenta el enfoque institucional de Santiago Gutiérrez ángel, debe ser uno de los objetivos primordiales del estudiante de lengua castellana. Se tiene como estructura el estudio crítico de una variedad de tipos de textos

“FORMANDO EMPRESARIOS PARA EL CAMPO”

VEREDA LA ESTRELLA – santiagogutierrez@sedvalledelcauca.gov.co TELEFONO 2068114

comunicativos. El eje central del área de Humanidades: Lengua Castellana, debe de ser conocimiento, se convierte en el instrumento esencial del desarrollo de cualquier disciplina y por esta razón, es fundamental en el proceso de socialización.

Dentro de este panorama académico se tiene la estrategia pedagógica como es la transversalidad (Ley 115, en su artículo 23), y la interdisciplinariedad de los contenidos y la realidad como elementos didácticos de transformación social. El aprendizaje de la lengua castellana es fundamental porque el lenguaje está relacionado con todas las áreas del conocimiento, con la sociedad, con la vida. Nada puede ser tan importante como saber comunicarse; ello significa poder comprender a los otros y, recíprocamente, poder ser comprendidos. Por esto, a través de este plan de área, se reunirá todos los elementos; estándares curriculares (referidos a los procesos de construcción de sistemas de significación, a los procesos de interpretación y producción de textos, a los procesos culturales y estéticos asociados, a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y a los procesos de desarrollo del pensamiento, derechos básicos de aprendizaje, mallas curriculares y matrices de aprendizaje lo que lo hace integral para el desarrollo de las competencias básicas de la comunicación humana.

4. OBJETIVOS

Para la educación básica en el ciclo primaria, artículo 21:

Desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Para la educación básica en el ciclo de secundaria, artículo 22:

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo.

La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Para la educación media académica, artículo 30:

El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses.

La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Propiciaremos que chicos y jóvenes vayan construyendo un discurso propio, que se conviertan en SUJETOS DE LA ARGUMENTACIÓN y que desde las formas variadas y creativas del lenguaje asuman el conocimiento como posibilidad para leer, interpretar, recrear y transformar su entorno y el de la colectividad a la que pertenecen.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la comprensión y expresión oral y escrita: Esto incluye la capacidad de entender y producir mensajes claros, coherentes y adecuados en distintas situaciones comunicativas, ya sean formales o informales.
- Fomentar la lectura y el gusto por la literatura: Se busca que los estudiantes aprendan a leer con fluidez y comprensión, disfrutando de la lectura como fuente de aprendizaje y placer.
- Ampliar el vocabulario y mejorar la ortografía: Aprender nuevas palabras y usarlas correctamente, así como escribir sin errores ortográficos, son aspectos fundamentales en el dominio del idioma.
- Analizar e interpretar diferentes tipos de textos: Los estudiantes aprenden a reconocer las estructuras y características de textos narrativos, descriptivos, argumentativos, etc., para comprender mejor su significado.
- Desarrollar el pensamiento crítico y analítico: A través del lenguaje, se busca que los estudiantes aprendan a pensar de forma crítica, analizando la información que reciben y formulando sus propias ideas.

4.3 OBJETIVOS POR GRADO

PREESCOLAR (DIMENSIÓN COMUNICATIVA)

- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura

PRIMERO

- El desempeño comunicativo en este curso, desde la producción de textos, debe llevar al estudiante a construir **oraciones con sentido completo** para expresar diferentes situaciones de la vida cotidiana.
- La lectura y la escritura de sus vivencias de acuerdo a la iniciativa personal en el proceso de escritura parte, como unidades menores, del conocimiento del alfabeto y la identificación de palabras significativas para lograr establecer un buen inicio en el proceso de lecto-escritura.

SEGUNDO

- El desempeño comunicativo de este curso enfatiza en la identificación y redacción de **pequeñas composiciones** como estructura para recoger una idea expresada en oraciones organizadas coherentemente.
- Las unidades menores en este proceso son la oración simple y el uso de signos de puntuación básicos como el punto y la coma.

TERCERO

- El desempeño comunicativo en este curso debe enfatizar la construcción de **pequeños textos con secuencia lógica**. Las unidades menores en este caso corresponden a la identificación de la oración como expresión con sentido completo y al manejo del párrafo como estructura básica para organizar el proceso de la escritura.

CUARTO

- El desempeño comunicativo de los estudiantes en este curso, desde la producción de textos, debe enfatizar en el manejo de la estructura básica de toda narración (Inicio, Nudo y Desenlace).
- Como unidades menores al respecto está la consolidación del concepto de párrafo como base estructural en el desarrollo de una idea que se concatena con otras ideas de párrafos diferentes.

QUINTO

- El desempeño comunicativo en este curso enfatiza en la producción de algunos **Textos narrativos** con su estructura básica; textos como: autobiografía, biografía, retrato, carta, anécdota y cuento.
- En la estructura de estos textos se pasará a unidades mayores con manejo del párrafo en niveles mayor coherencia y cohesión para la producción de sentido.

SEXTO

- El desempeño comunicativo en este curso enfatiza el **Texto narrativo** con identificación de estructura en la producción de mitos, leyendas, fábulas. Igualmente, el curso podrá diferenciar claramente los **Géneros literarios** y continuará el proceso de **la descripción**. En la estructura de textos, el manejo de las palabras de enlace como conectores necesarios para la concordancia y el significado serán fundamentales.

SÉPTIMO

- El desempeño comunicativo de este curso se centra en la diferenciación de los Tipos de texto experimentando en la producción el Texto informativo. En la estructura textual se desarrollarán unidades mayores con el párrafo e identificación del tema. En el mismo sentido se trabajará la construcción y comprensión de ideas principales y secundarias.

OCTAVO

- En este curso el desempeño comunicativo se centrará en el **Texto expositivo** produciendo **Artículos de opinión** y relación de textos desde la comparación. Como unidades mayores se maneja el concepto de texto y sus características básicas de coherencia, cohesión y unidad.

NOVENO

- Este curso enfatizará su desempeño comunicativo en el **Texto argumentativo**; en el manejo de algunos tipos de argumentos y en la implementación de notas de pie de página y reseñas bibliográficas. En la estructura textual las unidades mayores en la producción parten de la diferenciación del tipo de texto y del manejo de las características propias de cada uno.

DÉCIMO

- En este curso el desempeño comunicativo enfatizará en el **Texto Argumentativo** con la producción de **Ensayos** y comentarios de obras literarias o de autores leídos. En este nivel ya se debe manejar toda la estructura textual (tema, párrafos, oraciones, conectores, intención comunicativa, etc.) y se debe enfocar a la producción significativa.

UNDÉCIMO

- El desempeño comunicativo de este curso enfatizará en el Texto Argumentativo para producir Ensayos con el desarrollo de hipótesis, tesis, ejemplificaciones, citas de referencia. En la producción de ensayos se debe evidenciar el nivel de comprensión lectora y expresar claramente una posición personal frente a lo leído.

5. APORTES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA AL HORIZONTE INSTITUCIONAL

El Área de Lengua Castellana de la Institución Rural "Santiago Gutiérrez Ángel" juega un papel fundamental en la formación de empresarios para el campo. A través de su enseñanza, el área contribuye al desarrollo de las siguientes habilidades y conocimientos esenciales para el éxito en este ámbito:

1. Comunicación efectiva: La capacidad de comunicarse de manera clara, concisa y persuasiva es crucial para cualquier empresario, especialmente en el sector rural. El Área de Lengua Castellana dota a los estudiantes de las herramientas necesarias para expresarse oralmente y por escrito de manera efectiva, tanto en contextos formales como informales. Esto les permite establecer relaciones sólidas con clientes, socios y otros actores clave en el sector agropecuario.

2. Comprensión lectora: En un mundo donde la información abunda, la capacidad de leer y comprender textos de manera crítica y reflexiva es esencial para tomar decisiones informadas. El Área de Lengua Castellana desarrolla en los estudiantes las habilidades necesarias para analizar textos, identificar ideas principales y argumentos, y evaluar la confiabilidad de la información. Estas habilidades son fundamentales para mantenerse actualizado sobre las últimas tendencias en el sector agropecuario y tomar decisiones estratégicas para el éxito del negocio.

3. Pensamiento crítico: La toma de decisiones acertadas en el ámbito empresarial requiere de un pensamiento crítico y analítico. El Área de Lengua Castellana fomenta el desarrollo de estas habilidades en los estudiantes a través de actividades que les permiten evaluar argumentos, identificar falacias lógicas y formular soluciones creativas a problemas complejos. Estas habilidades son esenciales para navegar por un entorno empresarial competitivo y tomar decisiones estratégicas que benefician al negocio.

4. Trabajo en equipo: La colaboración efectiva con otros es esencial para el éxito de cualquier emprendimiento. El Área de Lengua Castellana promueve el trabajo en equipo a través de actividades que requieren que los estudiantes colaboren para alcanzar objetivos comunes. Esto les permite desarrollar habilidades de comunicación, negociación y resolución de conflictos, las cuales son fundamentales para trabajar de manera efectiva en equipos multidisciplinarios en el sector agropecuario.

5. Creatividad e innovación: La innovación es clave para el éxito en un mercado en constante cambio. El Área de Lengua Castellana fomenta la creatividad y la innovación en los estudiantes a través de actividades que les permiten explorar nuevas ideas, desarrollar soluciones creativas a problemas y desafiar los paradigmas existentes. Estas habilidades son esenciales para desarrollar nuevos productos, servicios y modelos de negocio que satisfagan las necesidades del mercado agropecuario.

El Área de Lengua Castellana de la Institución Rural "Santiago Gutiérrez Ángel" juega un papel crucial en la formación de empresarios para el campo al desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios para la comunicación efectiva, la comprensión lectora, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, la creatividad y la innovación. Estas habilidades son esenciales para el éxito en el sector agropecuario y para contribuir al desarrollo sostenible del campo colombiano.

5.1 MISIÓN

- Misión del Área de Lenguaje para la Institución Educativa Rural Santiago Gutiérrez Ángel es empoderar a los estudiantes de la zona rural para que se conviertan en agentes de cambio social y productivo a través de un enfoque socio constructivista

del lenguaje, donde la formación de lectores y escritores críticos, creativos y competentes sea fundamental para su desarrollo personal y profesional, en el marco de la búsqueda de formas empresariales para el campo.

5.2 VISIÓN

- Formar estudiantes competentes en comunicación y pensamiento crítico, ciudadanos integrales capaces de desenvolverse y enfrentar con éxito los retos del mundo actual y contribuir al desarrollo socioeconómico de su comunidad, su municipio y su departamento, desde un enfoque socio constructivista

6. MARCO TEÓRICO

El estudio de la lengua castellana es crucial en el sistema educativo debido a su papel fundamental en la comunicación, la expresión cultural y el desarrollo del pensamiento crítico. Este marco teórico proporciona las bases conceptuales y pedagógicas para el Plan de Área de Lengua Castellana, asegurando una guía coherente y efectiva para la enseñanza y el aprendizaje de esta asignatura en los niveles de primaria y bachillerato, teniendo en cuenta las metodologías específicas aplicadas en cada nivel.

Fundamentos Teóricos

Lingüística y Adquisición del Lenguaje

La lingüística, como ciencia del lenguaje, ofrece una comprensión profunda de la estructura, el uso y la evolución del castellano. Noam Chomsky, con su teoría de la gramática generativa, sostiene que los seres humanos tienen una capacidad innata para adquirir el lenguaje. Este

dispositivo de adquisición del lenguaje permite a los individuos internalizar las reglas gramaticales complejas de cualquier idioma al que estén expuestos.

Lev Vygotsky, por otro lado, destaca la importancia del entorno social y la interacción en el desarrollo del lenguaje. Su teoría sociocultural sugiere que el aprendizaje es un proceso mediado socialmente, donde el lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino también una herramienta crucial para el desarrollo cognitivo. Vygotsky introduce el concepto de la 'zona de desarrollo próximo', que representa la diferencia entre lo que un estudiante puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda, enfatizando el rol de la interacción social en el aprendizaje.

Enfoques Pedagógicos en Bachillerato: Enseñanza Tradicional

- En el nivel de bachillerato, la enseñanza de la lengua castellana se lleva a cabo de manera más estructurada y formal, siguiendo los principios de la enseñanza tradicional. Algunas características clave de este enfoque incluyen:
- Instrucción Directa: El maestro es la fuente principal de conocimiento y guía el proceso de aprendizaje a través de la exposición directa de contenidos
- Énfasis en la Memorización y la Repetición: Se promueve la memorización de reglas gramaticales, vocabulario y estructuras lingüísticas, así como la práctica repetitiva para asegurar la adquisición de conocimientos.
- Evaluación Estándar: Se utilizan exámenes y pruebas estandarizadas para medir el rendimiento de los estudiantes y asegurar que cumplan con los objetivos curriculares.
- Enfoque en la Disciplina y el Orden: Las aulas siguen una estructura rígida, donde se valora la disciplina, el respeto y el orden como elementos fundamentales para un ambiente de aprendizaje efectivo.

✓ Enfoques Pedagógicos en Primaria: Metodología Escuela Nueva

- La metodología de escuela nueva, basada en el constructivismo y las ideas de John Dewey, se centra en el aprendizaje activo y experiencial. En este enfoque, los estudiantes son considerados agentes activos en su propio aprendizaje, y el maestro actúa como facilitador. Algunas características clave incluyen:
- Aprendizaje Activo y Participativo: Los estudiantes se involucran en actividades prácticas y proyectos que les permiten construir su conocimiento a través de la experiencia directa y la reflexión.
- Trabajo Colaborativo: Se promueve el trabajo en grupo, donde los estudiantes aprenden a cooperar, compartir ideas y resolver problemas juntos.

- Flexibilidad Curricular: El currículo se adapta a las necesidades e intereses de los estudiantes, permitiendo una mayor personalización del aprendizaje.
- Ambiente de Aprendizaje Estimulante: Las aulas están organizadas para fomentar la exploración y la interacción, con recursos y materiales accesibles para los estudiantes.

✓ Competencias en Lengua Castellana

El currículo de lengua castellana se organiza en torno a varias competencias clave que son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes:

- Competencia Comunicativa: Involucra la capacidad para expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos de manera oral y escrita en diversas situaciones comunicativas. Incluye la habilidad para adaptarse a diferentes contextos, interlocutores y propósitos comunicativos, utilizando el lenguaje de manera efectiva y apropiada.
- Competencia Lingüística: Se refiere al conocimiento y uso correcto de las normas gramaticales, el vocabulario y la fonética del castellano. Esta competencia es esencial para la producción de mensajes claros y precisos, así como para la comprensión de textos en diversos formatos.
- Competencia Literaria: Implica la capacidad para apreciar, interpretar y analizar obras literarias. La literatura ofrece una ventana a diferentes culturas, épocas y perspectivas, permitiendo a los estudiantes desarrollar una sensibilidad estética y un pensamiento crítico. A través de la literatura, los estudiantes pueden explorar temas universales y complejos, enriqueciendo su comprensión del mundo y de sí mismos.
- Competencia Sociolingüística: Enfocada en el entendimiento de las normas sociales y culturales que influyen en el uso del lenguaje. Esta competencia es crucial para la comunicación eficaz en contextos multiculturales y diversos, ya que permite a los estudiantes ajustar su lenguaje y comportamiento comunicativo según las expectativas y convenciones sociales.
- Competencia Pragmática: Relacionada con la capacidad para utilizar el lenguaje de manera funcional y efectiva en contextos específicos. Incluye habilidades como la argumentación, la negociación, la narración y la descripción, permitiendo a los estudiantes utilizar el lenguaje como una herramienta para lograr objetivos concretos en diferentes situaciones comunicativas.

❖ Importancia de la Lengua Castellana en el Desarrollo Personal y Social

El dominio de la lengua castellana es fundamental para el desarrollo personal y social de los estudiantes. A nivel personal, el lenguaje es una herramienta clave para la construcción de la identidad, la expresión de emociones y pensamientos, y la interacción con el entorno. A nivel social, el lenguaje facilita la participación activa en la comunidad, la comprensión intercultural y la construcción de relaciones interpersonales.

Además, la lengua castellana juega un papel crucial en el ámbito académico y profesional. La habilidad para leer, escribir y comunicarse de manera efectiva en castellano es esencial para el éxito en diversas disciplinas y profesiones. El desarrollo de estas habilidades no solo mejora el rendimiento académico de los estudiantes, sino que también les proporciona las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos del mundo laboral y participar plenamente en la sociedad.

El marco teórico del Plan de Área de Lengua Castellana se basa en fundamentos lingüísticos y pedagógicos robustos, adaptados a las metodologías específicas de enseñanza en primaria y bachillerato. Al integrar enfoques como la escuela nueva en primaria y la enseñanza tradicional en bachillerato, este plan promueve un aprendizaje integral y significativo que prepara a los estudiantes no solo para el éxito académico, sino también para una participación activa y reflexiva en la sociedad.

7. MARCO LEGAL

El marco legal del Plan de Área de Lengua Castellana en Colombia es fundamental para asegurar que:

- ✓ La enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana se realicen de acuerdo con los principios y objetivos establecidos por la Constitución y la Ley General de Educación.
- ✓ Se garantice el derecho a una educación de calidad, equitativa e inclusiva.
- ✓ Los estándares de competencias en lenguaje sean alcanzados por todos los estudiantes.
- ✓ Las políticas y programas nacionales se implementen de manera efectiva en todas las instituciones educativas.
- ✓ Se respalde y legitime la labor educativa de los docentes, proporcionando un marco normativo claro y coherente.

Este marco legal no solo asegura el cumplimiento de las normas vigentes, sino que también promueve el desarrollo integral de los estudiantes, a través, del fortalecimiento de sus competencias comunicativas en lengua castellana, preparándolos para una participación activa y efectiva en la sociedad.

La asignatura de Lengua Castellana es la plataforma por la cual todo niño, niña y adolescente, ingrese al sistema educativo que le ofrece la escuela, tal y como se dispone en las siguientes componentes legales:

❖ **Constitución Política de Colombia**

En los artículos 44 y 68 (Constitución Política de Colombia, 1991). En conexión a lo anterior el art. 23, numeral 7, reconoce la enseñanza de Lengua Castellana, como Cátedra obligatoria. En su artículo 67, establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

❖ **Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)**

La Ley General de Educación, o Ley 115 de 1994, establece los lineamientos generales del sistema educativo en Colombia. Según esta ley

- ✓ Artículo 5*: La educación debe desarrollar integralmente a los estudiantes en los aspectos cognitivo, social, emocional, artístico y físico.
- ✓ Artículo 13*: La educación básica comprende la primaria y la secundaria, y es obligatoria. La enseñanza de la lengua castellana es fundamental en este nivel.
- ✓ Artículo 23*: La educación media debe preparar al estudiante para el ingreso a la educación superior y al trabajo, con un enfoque en el desarrollo de competencias comunicativas.

❖ **Decretos y Resoluciones del Ministerio de Educación Nacional**

- ✓ Decreto 1860 de 1994:
- ✓ Reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994 en aspectos relacionados con la organización y funcionamiento de la educación en los niveles de preescolar, básica y media. Enfatiza la importancia de la lengua castellana como medio para el desarrollo de competencias básicas y ciudadanas.
- ✓ Decreto 1290 de 2009*:

- ✓ Establece los lineamientos para la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media. Este decreto establece que la evaluación debe ser integral y continua, enfocándose en el desarrollo de competencias, incluyendo las lingüísticas.
- ✓ Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006)
- ✓ El Ministerio de Educación Nacional publicó los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje en 2006, que definen las competencias comunicativas que deben desarrollar los estudiantes en los diferentes niveles educativos. Estos estándares guían la enseñanza de la lengua castellana en aspectos como la comprensión lectora, la producción textual, la escucha y la oralidad.

❖ Políticas Educativas Nacionales

- ✓ Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi Cuento": Este programa busca fomentar el hábito de la lectura y mejorar las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes colombianos. Incluye estrategias para la formación de docentes, la dotación de bibliotecas escolares y la promoción de actividades lectoras.
- ✓ Plan Decenal de Educación (2016-2026)*: Este plan establece prioridades y objetivos a largo plazo para la educación en Colombia, incluyendo el fortalecimiento de las competencias en lengua castellana como una prioridad para mejorar la calidad educativa.

LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EL AREA DE LENGUAJE

La Significación debe ser entendida desde la dimensión en la que los humanos exploramos las formas de dar significado y sentido a los diferentes signos que rigen una colectividad; de igual forma permite proyectar la convivencia, la interacción e intercambio en la construcción del saber y la cultura. Y de esta manera reafirmar la función esencial del lenguaje que es **La Comunicación**.

En este sentido, la significación y la comunicación como factores de producción de sentido en actos de interacción y convivencia, son aspectos fundamentales que desde el área en nuestra institución permiten trabajar en la formación de personas con principios y valores para el ejercicio de una ciudadanía plena desde el concepto de inclusión y respeto por la diferencia dentro de la sociedad.

La comunicación recoge en sí los usos sociales del lenguaje y el manejo del discurso; a partir de esto se puede reafirmar la validez del trabajo sobre las cuatro habilidades, pero vistas no sólo desde un plano instrumental, sino puestas en función de la construcción de sentido en los actos de comunicación.

El desarrollo de las cuatro habilidades del lenguaje contempla: La **lectura**, entendida como comprensión significativa en todo tipo de texto; la **escritura** como exploración de la conciencia y producción del mundo en el texto; la **escucha** como reconocimiento de la intención y del contexto sociocultural del hablante y el **habla** como la enunciación intencionada en la construcción de sentido.

Son las habilidades que en todo el proceso educativo permiten el desarrollo de las competencias. Estas competencias a su vez sólo se evidencian a través de los diferentes desempeños comunicativos de los estudiantes, como por ejemplo, en la producción de un texto, en la exposición de un tema, en un acto de habla, en una dramatización.

ESTÁNDARES CURRICULARES PARA EL ÁREA

Los estándares se abordan desde el concepto de competencia, en este sentido, se define:

- **Competencias:** Son concebidas como potencialidades y/o capacidades orientadas a desempeños o acciones comunicativas. Las competencias por sí solas no son observables, sino que tienen su expresión en los actos comunicativos. El trabajo por competencias busca desarrollar la capacidad del estudiante para adquirir el conocimiento; en nuestra área se pretende enfatizar en las competencias: gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética.
- Competencia Gramatical: referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen los enunciados lingüísticos.
- Competencia Textual: referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a enunciados y textos. Igualmente se refiere a la estructura del texto (nivel micro y macro), a las jerarquías semánticas, al uso de conectores y al tipo de texto.
- Competencia Semántica: referida a la capacidad para reconocer y usar el léxico y los significados pertinentes, lo mismo que el seguimiento de un hilo temático en la producción discursiva.

- Competencia Pragmática: referida al reconocimiento y uso del contexto comunicativo, a su intencionalidad y variables (componente ideológico y político) y a las variaciones dialectales.
- Competencia Enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes que ha construido el sujeto en el ámbito escolar y socio-cultural.
- Competencia Literaria: referida a la capacidad de poner en juego un saber literario surgido de la experiencia de lectura, análisis y conocimiento de obras.
- Competencia Poética: referida a la capacidad del sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes creativos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.
- Las competencias permiten visualizar procesos, como: procesos de construcción de sistemas de significación, procesos de interpretación y producción de textos, procesos culturales y estéticos del lenguaje: Literatura, principios de interacción y procesos culturales de la comunicación

8. MARCO CONTEXTUAL.

Las Concentraciones Rurales Agrícolas como organizaciones, tienen su origen y misión específica que les señala su esencia y las distingue de otras instituciones similares.

La Confederación Nacional Cafetera, reunida a mediados de Agosto de 1946, trazó un plan para aumentar la producción agropecuaria con miras a resolver la crisis de la producción de alimentos que se venía presentando. La realización de este plan contempló un programa de Educación para los caficultores y sus hijos que la Federación Nacional de Cafeteros denominó, Concentraciones Rurales Agrícolas.

Así, el origen de la Concentración Rural Agrícola “SANTIAGO GUTIÉRREZ ÁNGEL” está marcado por la política de desarrollo social de Federación Nacional de Cafetaleros.

A partir del año 1960, las Concentraciones Rurales Agrícolas en el Valle del Cauca, ubicadas en los municipios de Alcalá, Argelia, Restrepo, Sevilla y Trujillo adoptan los planes y programas de las Escuelas Vocacionales Agrícolas, creadas por el decreto 543 de marzo 21 de 1941 y para su funcionamiento fueron patrocinados por el Comité de Cafeteros del Valle del Cauca.

El 9 de septiembre de 2002 mediante Resolución No 2025 la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca, constituye en reconocimiento de carácter oficial de La Institución Educativa “SANTIAGO GUTIÉRREZ ÁNGEL” y ordena fusionar en una misma institución educativa, la cual se denominará Institución Educativa Santiago Gutiérrez Ángel, las siguientes sedes educativas oficiales del municipio de Argelia:

No	NOMBRE DE LA SEDE	VEREDA	NÚMERO DE ESTUDIANTES
1	SEDE PRINCIPAL	LA ESTRELLA	219
2	ANTONIA SANTOS	EL RAIZAL	15
3	CAMILO TORRES	LOS PITOS	5
4	SEBASTIAN DE BELALCAZAR	LA TEBAIDA	14
5	FRANCISCO JOSE DE CALDAS	LA SOLEDAD	7
6	SANTA ELENA	MARACAIBO	27
7	CONSUELO MAYA	CAMPO ALEGRE	7
8	DOLORES SALAZAR DE LÓPEZ	LA BELLA	8
9	JÓSE ANTONIO GALÁN	LA MARINA	15
10	PABLO VI	LAS MARGARITAS	11

“FORMANDO EMPRESARIOS PARA EL CAMPO”

VEREDA LA ESTRELLA – santiagogutierrez@sedvalledelcauca.gov.co TELEFONO 2068114

COMUNICACIONES OFICIALES

11	EL CARMEN	TARRITOS	17
12	PANAMERICANA	VILLA ROSA	5
13	MARIANO OSPINA	LAS BRISAS	12
14	PIO XII	LA PAZ	12
15	LIGIA RAMIREZ	CALENTADEROS	7
16	BUENOS AIRES	LA CRISTALINA	4
17	CRISTOBAL COLÓN	LA AURORA	30

PLANTA DE CARGOS.

No	CARGO QUE DESEMPEÑA	CANTIDAD
1	RECTORA	1
2	DOCENTES	29
3	ADMINISTRATIVOS	9

La institución educativa es de carácter oficial y su modalidad es técnica agropecuaria, los estudiantes de la educación media desde hace doce años están articulados con el SENA CLEM (Centro Latinoamericano de Especies Menores) del municipio de Tuluá, Se cuenta con la AFAC (Asociación Futuros Agricultores de Colombia) entidad manejada por los estudiante, ente sin ánimo de lucro.

La mayoría de los alumnos provienen de familias campesinas o que han tenido alguna relación con el campo en calidad de jornaleros, no de propietarios.

Grupos poblacionales atendidos: Dentro de la base de datos suministrados en el registro de matrícula se encuentra que aproximadamente se atienden los siguientes grupos poblacionales Afros: 13

Indígenas: 21

Reinsertados: 0

Desplazados: 149 %

Niños y niñas con Necesidades Educativas especiales: 7

9. METODOLOGIA.

La metodología debe abordar el desarrollo integral de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, incluyendo la comprensión lectora, la expresión escrita, la comunicación oral, la gramática y el vocabulario.

- Enfoque centrado en el estudiante: Diseña actividades que involucren a los estudiantes activamente en su propio aprendizaje. Fomenta la exploración, la indagación y el descubrimiento a través de proyectos y actividades interactivas.
- Enseñanza explícita de habilidades: Dedicar tiempo específico a enseñar y practicar habilidades lingüísticas clave, como la comprensión lectora, la redacción de textos, la gramática y el vocabulario. Utiliza ejemplos concretos y proporciona retroalimentación constructiva.

Integración de la literatura: Utiliza la literatura como una herramienta central en la enseñanza del lenguaje. Selecciona textos literarios variados y estimulantes para fomentar la lectura crítica, el análisis literario y la apreciación estética.

- Enfoque comunicativo: Promueve el uso práctico del lenguaje en situaciones reales de comunicación. Diseña actividades que involucren la interacción oral y escrita entre los estudiantes, así como con el docente.
- Aprendizaje basado en proyectos: Organiza proyectos de lenguaje que involucren a los estudiantes en la creación de productos lingüísticos significativos, como periódicos escolares, podcasts, videos o ensayos.
- Diferenciación y personalización: Adapta la enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, proporcionando apoyos adicionales para aquellos que lo necesiten y desafíos adicionales para aquellos que estén listos para avanzar.
- Uso de la tecnología: Integra herramientas y recursos tecnológicos para enriquecer la enseñanza del lenguaje. Utiliza aplicaciones, software educativo, plataformas en línea y recursos multimedia para ofrecer experiencias de aprendizaje interactivas y atractivas.
- Evaluación formativa y continua: Realiza evaluaciones formativas de manera regular para monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar la enseñanza según sea necesario. Utiliza una variedad de herramientas de evaluación, como pruebas escritas, proyectos, rúbricas y observaciones en el aula.
- Al implementar esta metodología en el currículum de lenguaje, se puede crear un ambiente de aprendizaje dinámico y efectivo que promueva el desarrollo integral de las habilidades lingüísticas de los estudiantes y fomente su amor por el lenguaje y la literatura.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.

- Lectura guiada y compartida: Fomenta la lectura mediante sesiones de lectura guiada y compartida, donde el docente lee en voz alta mientras los estudiantes siguen el texto.

COMUNICACIONES OFICIALES

Esto les ayuda a desarrollar habilidades de comprensión y a apreciar diferentes estilos literarios.

- Escritura libre y creativa: Promueve la escritura libre y creativa, donde los estudiantes tienen la libertad de escribir sobre temas de su interés utilizando su propia voz y estilo. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de expresión escrita y a explorar su creatividad.
- Discusiones en grupo: Organiza discusiones en grupo sobre textos literarios, temas de actualidad o cuestiones éticas. Esto fomenta el pensamiento crítico, la expresión oral y el intercambio de ideas entre los estudiantes.
- Proyectos de investigación: Diseña proyectos de investigación donde los estudiantes investiguen temas relacionados con el lenguaje, la literatura o la comunicación. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de investigación, análisis y presentación.
- Uso de recursos multimedia: Integra recursos multimedia, como videos, podcasts o aplicaciones interactivas, para enriquecer la enseñanza del lenguaje. Esto proporciona variedad y estimula el interés de los estudiantes.
- Ejercicios de gramática y vocabulario: Incorpora ejercicios prácticos de gramática y vocabulario de manera contextualizada y significativa. Esto ayuda a los estudiantes a entender y aplicar conceptos lingüísticos en contextos reales.
- Feedback constructivo: Proporciona feedback constructivo y específico sobre el trabajo escrito y oral de los estudiantes. Esto les ayuda a identificar áreas de mejora y a desarrollar habilidades lingüísticas de manera progresiva.
- Trabajo colaborativo: Fomenta el trabajo colaborativo en actividades de lectura, escritura y análisis. Esto les ayuda a aprender unos de otros, a desarrollar habilidades sociales y a trabajar en equipo.
- Actividades de comprensión auditiva: Incluye actividades de comprensión auditiva, como la escucha de podcasts, entrevistas o audiolibros, para desarrollar la capacidad de comprensión auditiva de los estudiantes.
- Reflexión meta cognitiva: Promueve la reflexión meta cognitiva, donde los estudiantes piensan sobre su propio proceso de aprendizaje, identifican estrategias efectivas y establecen metas para mejorar.

ESTRATEGIAS

- Método expositivo participativo.
- Exposición por el docente.
- Exposición por los alumnos.
- Exposición por invitados.
- Participación de los alumnos en debates y diálogos.

- Desarrollo de guías de lectura.
- Socialización de las guías.
- Lecturas de interés particular.
- Comentarios y socialización de las lecturas individuales y grupales.
- Juegos didácticos.
- Lectura comprensiva
- Mapas conceptuales y mentales
- Mentefactos
- Expresiones culturales y artísticas.
- Exposición de videos.
- Cine foros
- Concursos literarios (alcance la estrella, respuesta correcta, concéntrese,
- Quién quiere ser millonario, etc.)
- Exposición y debate de libros.
- Concurso de lectura o del cuento.
- El día de los mensajes.
- Centros literarios.
- Desciframiento de jeroglíficos, gráficas o cuadros mudos.
- Concursos de lectura.
- Concurso de ortografía.
- Concursos de carteleras.
- Presentación de obras de teatro.
- Composición de canciones.
- Creación de autobiografías.
- Presentación del cine foro y el disco foro.
- Construcción grupal de textos.
- Tertulias de discusión y producción de textos.
- Elaboración de guiones para la representación

METODOLOGIA ESCUELA NUEVA -ESCUELA ACTIVA (ENA)

La metodología de la Escuela Nueva es un enfoque educativo centrado en el estudiante que se originó a finales del siglo XIX y principios del XX en Colombia, pero que ha tenido influencia en muchos otros países.

CARACTERISTICAS

- **Aprendizaje activo y participativo:** La Escuela Nueva promueve un enfoque de aprendizaje en el que los estudiantes son activos participantes en su propia educación. Esto implica actividades prácticas, trabajo en grupo y aprendizaje basado en proyectos.
- **Flexibilidad y adaptabilidad:** La metodología de la Escuela Nueva reconoce la diversidad de los estudiantes y promueve la adaptación del currículo y de las estrategias de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante.
- **Entorno de aprendizaje democrático:** Se fomenta un entorno en el que los estudiantes tienen voz y voto en su educación. Se promueve la participación activa en la toma de decisiones y el respeto mutuo entre estudiantes y docentes.
- **Énfasis en la educación integral:** La Escuela Nueva no solo se centra en el desarrollo académico de los estudiantes, sino también en su desarrollo personal, social y emocional. Se busca promover el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad, la resolución de problemas y la comunicación efectiva.
- **Uso de materiales educativos adaptados:** Se utilizan materiales educativos adaptados al contexto y a las necesidades de los estudiantes. Esto puede incluir recursos como libros de texto, materiales audiovisuales, juegos didácticos y recursos en línea.
- **Evaluación formativa y continua:** Se da importancia a la evaluación formativa y continua, que se utiliza para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y proporcionar retroalimentación a los estudiantes de manera regular.

La metodología de la Escuela Nueva busca transformar la educación tradicional en un proceso más dinámico, participativo y centrado en el estudiante, con el objetivo de promover un aprendizaje significativo y duradero.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS ESCUELA NUEVA- ESCUELA ACTIVA (ENA)

La Escuela Nueva emplea una serie de estrategias y prácticas pedagógicas para promover un aprendizaje efectivo y centrado en el estudiante. Aquí hay algunas de las estrategias más comunes asociadas con este enfoque:

- Trabajo en grupos pequeños: Se fomenta el trabajo colaborativo entre los estudiantes, permitiéndoles aprender unos de otros, desarrollar habilidades sociales y trabajar juntos en la resolución de problemas.
- Aprendizaje cooperativo: Los estudiantes trabajan en equipos para lograr objetivos comunes, lo que les permite desarrollar habilidades de trabajo en equipo, comunicación y liderazgo.
- Aprendizaje individualizado: Se reconoce y respeta el ritmo de aprendizaje único de cada estudiante, permitiéndoles avanzar a su propio ritmo y proporcionándoles apoyo adicional cuando sea necesario.
- Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes participan en proyectos de investigación y actividades prácticas que les permiten aplicar los conceptos aprendidos en contextos reales, fomentando un aprendizaje más significativo y duradero.
- Uso de materiales educativos adaptados: Se utilizan materiales educativos que sean relevantes y significativos para los estudiantes, adaptados a su nivel de desarrollo y a su contexto cultural y lingüístico.
- Evaluación formativa y continua: Se da importancia a la evaluación formativa y continua, que se utiliza para monitorear el progreso de los estudiantes, identificar áreas de mejora y proporcionar retroalimentación oportuna para apoyar su aprendizaje.
- Participación activa de los estudiantes: Se fomenta la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, animándolos a hacer preguntas, expresar sus ideas y opiniones, y tomar decisiones sobre su aprendizaje.
- Estas estrategias se diseñan para crear un ambiente de aprendizaje dinámico, participativo y centrado en el estudiante, donde se promueva el desarrollo integral de los estudiantes y se fomente un aprendizaje significativo y duradero.

La Metodología de la Escuela para la Institución Educativa Rural Santiago Gutiérrez Ángel

La metodología de la escuela se caracteriza por ser un enfoque educativo centrado en el profesor, donde este asume el rol principal como transmisor del conocimiento. Los estudiantes, por su parte, se convierten en receptores pasivos de la información, con un papel predominante en la memorización y repetición de datos.

Características principales de la metodología tradicional:

Énfasis en la transmisión de conocimientos: El objetivo principal es la adquisición de conocimientos teóricos, priorizando la memorización y la repetición.

Rol protagónico del profesor: El profesor es el centro del proceso de enseñanza, siendo el responsable de impartir los conocimientos y guiar el aprendizaje.

Aprendizaje pasivo del estudiante: Los estudiantes reciben la información de forma pasiva, con poca oportunidad de participación activa y construcción propia del conocimiento.

Evaluación basada en la memorización: La evaluación se centra en la capacidad del estudiante para memorizar y reproducir información, dejando de lado otras habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas.

Aplicación en la Institución Educativa Rural Santiago Gutiérrez Ángel:

La implementación de la metodología tradicional en la Institución Educativa Rural Santiago Gutiérrez Ángel puede implicar las siguientes estrategias:

Clases magistrales: El profesor expone el tema de manera oral, utilizando recursos como la pizarra, libros de texto y materiales audiovisuales.

Lecturas y ejercicios repetitivos: Se asigna a los estudiantes lecturas de textos y ejercicios que requieren memorización y repetición de información.

Exámenes y pruebas escritas: La evaluación se realiza principalmente a través de exámenes y pruebas escritas que miden la capacidad de memorización y reproducción de conocimientos.

Ventajas y desventajas de la metodología tradicional:

- Estructura clara y organizada: La metodología tradicional proporciona una estructura clara y organizada para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Facilita el control del grupo: Al ser el profesor el centro del proceso, se facilita el control del grupo y el mantenimiento del orden en el aula.
- Preparación del estudiante para exámenes estandarizados: La metodología tradicional puede ser efectiva para preparar a los estudiantes para exámenes estandarizados que requieren memorización y repetición de información.
- Desventajas:
- Desmotivación del estudiante: El enfoque pasivo de la metodología tradicional puede desmotivar a los estudiantes, limitando su interés y participación en el proceso de aprendizaje.
- Poco desarrollo de habilidades críticas: El énfasis en la memorización y repetición limita el desarrollo de habilidades críticas, como el análisis, la síntesis y la evaluación de la información.
- Desatención a la diversidad: La metodología tradicional no siempre se adapta a las necesidades e intereses de todos los estudiantes, ya que no considera los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

- Consideraciones adicionales para la Institución Educativa Rural Santiago Gutiérrez Ángel:
- Es importante tener en cuenta que la metodología tradicional no debe ser implementada de forma rígida e inflexible. Se pueden incorporar elementos de

Otras metodologías más activas y participativas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y atender a las necesidades específicas de los estudiantes del contexto rural.

Se recomienda:

Fomentar la participación activa de los estudiantes: Implementar estrategias que incentiven la participación activa de los estudiantes en el aula, como debates, trabajos grupales y proyectos de investigación.

Utilizar recursos didácticos variados: Incorporar una variedad de recursos didácticos que estimulen diferentes estilos de aprendizaje, como videos, juegos educativos y materiales manipulativos.

Promover la aplicación del conocimiento: Diseñar actividades que permitan a los estudiantes aplicar el conocimiento adquirido en situaciones reales y relevantes para su entorno.

Atender a la diversidad: Considerar los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, adaptando las actividades y estrategias de enseñanza a las necesidades individuales.

La metodología tradicional puede ser una herramienta útil para la enseñanza en la Institución Educativa Rural Santiago Gutiérrez Ángel, siempre que se implemente de manera flexible y se combine con elementos de otras metodologías más activas y participativas. Es fundamental que el proceso educativo se adapte a las características y necesidades específicas de los estudiantes del contexto rural, promoviendo su participación activa, el desarrollo de habilidades críticas y la aplicación del conocimiento en situaciones reales

10. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN SIEE

Para hablar de evaluación se hace necesario aclarar este concepto. Nosotros partimos de que evaluación es ante todo un proceso de investigación. Evaluar es emitir un juicio; es desarrollar un proceso que se realiza en varias etapas: 1. Obtener información, 2. Interpretar y analizar la información, 3. Emitir un juicio y 4. Tomar una decisión.

La evaluación del área de Lengua Castellana en la Institución Educativa Rural Santiago Gutiérrez Ángel, busca evaluar de manera integral el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, considerando su desempeño en el contexto agropecuario y fomentando el desarrollo de habilidades socio constructivista.

Teniendo en cuenta lo anterior y las políticas que sobre evaluación se han definido en la Institución Santiago Gutiérrez Ángel, nos acogemos al proceso de **Autoevaluación** que se viene realizando. Concebimos la evaluación como un espacio para el diálogo donde, a partir de los acuerdos hechos al inicio del año escolar y ratificados en cada período, se llega a que el estudiante pueda emitir el juicio sobre su rendimiento y que tanto él como su familia y el docente puedan aportar este juicio.

CARACTERISTICAS DE LA EVALUACIÓN

Continua: es decir que se realizará en forma permanente haciendo un seguimiento al alumno, que permita observar el progreso y las dificultades que se presenten en su proceso de formación. Se hará al final de cada tema, unidad, periodo, clase o proceso.

Integral: se tendrán en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del alumno, como las pruebas escritas para evidenciar el proceso de aprendizajes y organización del conocimiento.

Se le aplicarán las que permitan la consulta de textos, notas, solución de problemas y situaciones, ensayos, análisis, interpretación, proposición, conclusiones, y otras formas que los docentes consideren pertinentes y que independicen los resultados, de factores relacionados solamente con simples recordaciones o memorización de palabras, nombres, fechas, datos, cifras, resultado final, sin tener en cuenta el proceso del ejercicio y que no se encuentren relacionadas con la constatación de conceptos y factores cognoscitivos.

La observación de comportamientos, actitudes, valores, aptitudes, desempeños cotidianos, conocimientos, registrando en detalle los indicadores de logros en los cuales se desarrollan, y que demuestren los cambios de índole cultural, personal y social del estudiante.

El diálogo con el alumno, y padre de familia, como elemento de reflexión y análisis, para obtener información que complemente la obtenida en la observación y en las pruebas escritas.

Se permitirá la autoevaluación por parte de los mismos estudiantes, y la participación de los padres de familia en la evaluación de sus hijos a través de tareas formativas dejadas para la casa, y sobre las que los padres evaluarán por escrito el cumplimiento de las mismas en los cuadernos de los estudiantes.

La coevaluación entre los alumnos, cuando se desarrollen pruebas escritas o conceptuales dentro del salón.

Conversatorios con la misma intención del diálogo, realizados entre el profesor y el educando o un grupo de ellos.

Sistemática: se realizará la evaluación teniendo en cuenta los principios pedagógicos y que guarde relación con los fines, objetivos de la educación, la visión y misión del plantel, los estándares de competencias de las diferentes áreas, los logros, indicadores de logro, lineamientos curriculares o estructura científica de las áreas, los contenidos, métodos y otros factores asociados al proceso de formación integral de los estudiantes.

Flexible; se tendrán en cuenta los ritmos de desarrollo del alumno en sus distintos aspectos de interés, capacidades, ritmos de aprendizaje, dificultades, limitaciones de tipo afectivo, familiar, nutricional, entorno social, físicas, discapacidad de cualquier índole, estilos propios, dando un manejo diferencial y especial según las problemáticas relevantes o diagnosticadas por profesionales.

Los profesores identificarán las características personales de sus estudiantes en especial las destrezas, posibilidades y limitaciones, para darles un trato justo y equitativo en las evaluaciones de acuerdo con la problemática detectada, y en especial ofreciéndole oportunidad para aprender del acierto, del error y de la experiencia de vida.

Interpretativa: se permitirá que los alumnos comprendan el significado de los procesos y los resultados que obtienen, y junto con el profesor, hagan reflexiones sobre los alcances y las fallas para establecer correctivos pedagógicos que le permitan avanzar en su desarrollo de manera normal.

Las evaluaciones y sus resultados serán tan claros en su intención e interpretación, que no lleven a conflictos de interés entre alumnos contra profesores o viceversa.

Participativa: se involucra en la evaluación al alumno, docente, padre de familia y otras instancias que aporten a realizar unos buenos métodos en los que sean los estudiantes quienes desarrollen las clases, los trabajos en foros, mesa redonda, trabajo en grupo, debate, seminario, exposiciones, prácticas de campo y de taller, con el fin de que alcancen, entre otras, las competencias de analizar, interpretar y proponer, con la orientación y acompañamiento del profesor.

Formativa: permite reorientar los procesos y metodologías educativas, cuando se presenten indicios de reprobación en alguna área, analizando las causas y buscando que lo aprendido en clase, incida en el comportamiento y actitudes de los alumnos en el salón, en la calle, en el hogar y en la comunidad en que se desenvuelve.

ARTÍCULO 5. Valoración de logros, estándares, asignaturas y áreas. En cada uno de los cuatro periodos se evaluará y calificará el aprendizaje del estudiante en todas las áreas de formación, en aspectos tales como el alcance del logro/estándar o competencia, el desarrollo de los procesos, la utilización de los recursos, la adquisición y progreso en el ejercicio de las habilidades y destrezas.

La valoración de cada logro/estándar por área o asignatura se expresará en una escala de uno (1) a cien (100). La calificación aprobatoria será a partir de sesenta (60.0). La equivalencia conceptual es la siguiente:

ESCALAS DE VALORACIÓN

ARTÍCULO 13. . La escala de valoración de la institución Santiago Gutiérrez Ángel y su respectiva equivalencia con la escala nacional. La valoración de cada logro/estándar/competencia por área o asignatura se expresará en una escala de uno (1) a cinco (5). La equivalencia conceptual es la siguiente:

4.8 a 5 Desempeño Superior (DS)
4 a 4.7 Desempeño Alto (DA)
3 a 3.9 Desempeño Básico (DB)
1 a 2.9 Desempeño Bajo (DBj)

Esta escala numérica se equivaldrá cada periodo a la escala nacional de desempeños Superior, Alto, Básico y Bajo; por lo tanto los boletines se expedirán en dos columnas, una numérica y otra con el equivalente nacional, además de una breve descripción explicativa en lenguaje claro y comprensible para la comunidad educativa, sobre las fortalezas y dificultades que tuvieron los alumnos en su desempeño integral durante este lapso de tiempo, con recomendaciones y estrategias para su mejoramiento.

La escala del informe final, se expedirá en los certificados definitivos también en dos columnas; una numérica de 1 a 5 y la otra con el equivalente a la escala nacional en conceptos de desempeño Superior, Alto, Básico y Bajo de manera descriptiva, explicativa, en lenguaje objetivo y comprensible para la comunidad educativa.

El informe final se dará teniendo en cuenta la evaluación integral de formación del estudiante en cada área durante todo el año escolar, observando que al finalizar el grado, se hayan alcanzado los logros, competencias y estándares propuestos para todo el año en el PEI.

Este informe final no será la suma y el promedio de los informes periódicos, sino el análisis que el docente hace a su estudiante en cuanto al rendimiento académico y formativo en todo el grado.

CRITERIOS PARA EVALUAR LAS MATERIAS O ÁREAS

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Obtiene el MÁXIMO desempeño en relación con las áreas obligatorias y fundamentales teniendo como referentes los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el PEI de la institución.	Obtiene un ALTO desempeño en relación con las áreas obligatorias y fundamentales teniendo como referentes los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el PEI de la institución.	Supera los desempeños NECESARIOS en relación con las áreas obligatorias y fundamentales teniendo como referentes los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el PEI de la institución con actividades complementarias.	No supera los desempeños en relación con las áreas obligatorias y fundamentales.

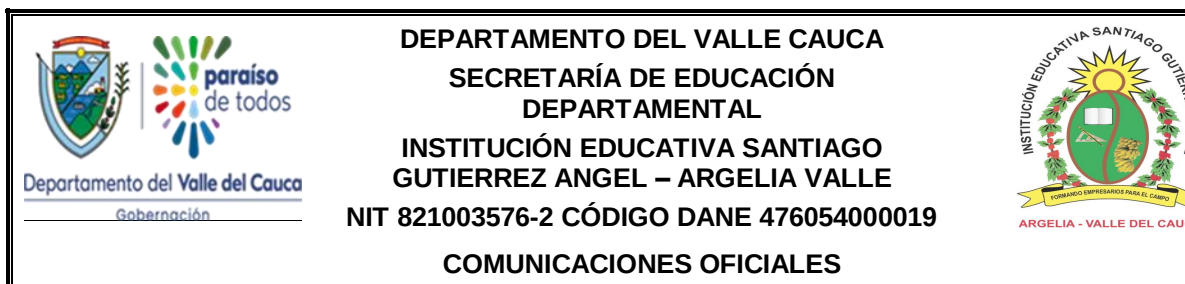
COMUNICACIONES OFICIALES

Cumple con las normas establecidas en el Manual de Convivencia de la institución.	Presenta algunas faltas al Manual de Convivencia de la Institución, las reconoce, se compromete y logra superarlas.	Presenta faltas en el cumplimiento del Manual de Convivencia y algunas veces se le dificulta reconocerlos y superarlas.	Presenta reiteradas faltas al Manual de Convivencia e incumple los compromisos establecidos por la institución, para superarlas.
No tiene faltas de asistencia y aún teniéndolas, presenta excusas justificadas sin que su desempeño académico se vea mermado.	Tiene faltas de asistencia justificadas que merman su desempeño académico.	Tiene faltas de asistencia, la mayoría de ellas injustificadas que afectan su desempeño académico.	Tiene faltas de asistencia injustificadas que le impiden el desarrollo del proceso de aprendizaje afectando su desempeño académico.
Manifiesta gran sentido de pertenencia a la institución.	Demuestra sentido de pertenencia a la Institución.	Tiene poco sentido de pertenencia por la institución.	Manifiesta poco sentido de pertenencia por la institución.
Es un estudiante cuyos logros exceden las exigencias esperadas.	Posee expectativas ante el mejoramiento de su proceso formativo.	Le falta compromiso en procura de su mejoramiento formativo.	Muestra pocas expectativas ante el mejoramiento de su proceso formativo.

Esto se determinara teniendo en cuenta los NIVELES DE DESEMPEÑO que demuestren los estudiantes dentro del aula de clase, esto es:

NIVEL ACTITUDINAL:

Actitud positiva o actitud negativa de trabajo.



NIVEL DE RITMO DE TRABAJO:

Sin dificultad, Con dificultad.

NIVEL DE PARTICIPACIÓN:

Superior, Alta, Básica, Baja.

ARTÍCULO 14. Reprobación por áreas. Los alumnos tendrán la evaluación de desempeño Bajo cuando no alcancen al finalizar el año escolar, el 60% de los logros previstos para el área, caso en el cual se considera reprobada dicha área y se tendrán que realizar actividades de nivelación para el caso de una o dos áreas reprobadas.

ARTÍCULO 15. Estrategias de valoración integral de los desempeños de los estudiantes. En todas las evaluaciones parciales o totales que se haga a los alumnos, se tienen en cuenta los procesos de aula de la siguiente manera:

Se definen los logros y los Indicadores de cada área en el respectivo grado, teniendo en cuenta los fines del Sistema Educativo, Objetivos por niveles y ciclos, Visión y Misión del plantel, Estándares básicos de competencias y lineamientos Curriculares.

Se ubican las distintas actividades y formas de evaluar a los alumnos a lo largo del desarrollo del área, de tal forma que tengan correspondencia con los indicadores, los logros y las competencias fijadas para los períodos y para todo el año escolar.

Se observará el trabajo de los estudiantes al desarrollar las actividades, tareas, ensayos, exámenes, comportamientos, aptitudes, valores, desempeño personal y social, y otros que incidan en su formación integral.

Cada docente elabora los juicios valorativos que de acuerdo con la naturaleza de su área, deben demostrar en su desempeño los alumnos, determinando los niveles, circunstancias internas y externas, limitaciones o facilidades para alcanzarlos.

Finalmente se toman las decisiones que permitan a todos los estudiantes alcanzar los más altos niveles de rendimiento en los indicadores, logros y competencias, que les permitan su promoción a los grados superiores del Sistema Educativo, plasmadas en las escalas valorativas numéricas y conceptuales descritas anteriormente.

DESEMPEÑO SUPERIOR (DS): Se aplica al estudiante que supera todos los logros y estándares académicos, le ayuda a los compañeros de clase para aprender los conceptos y su respectiva aplicación, y presenta buen comportamiento social - INTEGRALIDAD- (4.8 - 5)

DESEMPEÑO ALTO (DA): Se aplica al estudiante que alcanza un poco más de los logros y estándares académicos básicos, le ayuda a los compañeros para que logren aprendizajes significativos y además presenta buen comportamiento social (4– 4.7)

DESEMPEÑO BÁSICO (DB): Se aplica cuando el estudiante alcanza los logros y estándares mínimos propuestos, y además, presenta buen comportamiento social y/o el estudiante que obtiene los logros propuestos y su comportamiento es inadecuado (3.9 – 3)

DESEMPEÑO BAJO (DBj): Se aplica al estudiante que tiene deseos de aprender, pero no puede hacerlo, por ejemplo: Ingresa a clases tratando de hacer las cosas sin lograr aprender los logros y estándares propuestos (por debajo de 2.9)

CLASE DE PREGUNTAS EN LAS EVALUACIONES:

Las preguntas utilizadas en las evaluaciones serán de dos formas: de selección múltiple y pregunta abierta.

Preguntas de selección múltiple. Éstas le ofrecen al estudiante cuatro opciones de respuesta, de las cuales sólo una es correcta.

No obstante, dado que este formato no permite que el estudiante ofrezca explicaciones que respalden su respuesta, resulta menos adecuado para evaluar la capacidad de hacer interpretaciones o evaluaciones complejas.

Preguntas abiertas. En este formato los estudiantes deben redactar una respuesta, en lugar de seleccionar una respuesta de entre un conjunto de opciones

Estas preguntas revisten especial importancia porque permiten evaluar la capacidad de los estudiantes para sustentar o explicar sus respuestas. Por esta razón es importante que los estudiantes comprendan con claridad cada pregunta y reconozcan cómo se espera que sean sus respuestas: como se trata de que en esas respuestas justifiquen o expliquen sus interpretaciones sobre la lectura, se espera que los estudiantes se esfuercen en redactar respuestas claras y completas que reflejen fielmente su grado de comprensión de los textos leídos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: PRIMARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUAJE		GRADO: PRIMERO	PERIODO ACADÉMICO I
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA V- 2	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	DBA 4 Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.	Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.	Muestra dificultad para distinguir la derecha de la izquierda y realiza trazos básicos con orientación limitada. ubico espacialmente .	Identifica su derecha y su izquierda con apoyo, y realiza trazos sencillos de derecha a izquierda con ayuda. .	Se ubica espacialmente con respecto a su derecha e izquierda de manera autónoma y realiza trazos de derecha a izquierda con precisión.	Nivel superior: Se orienta espacialmente con total seguridad respecto a su derecha e izquierda, y realiza trazos de derecha a izquierda de forma fluida y sin errores
	DBA 5. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha. a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.	Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.	Identifica algunas partes de su cuerpo con ayuda, mostrando dificultad para reconocer o nombrar las vocales.	Nombra las partes principales de su cuerpo y comienza a identificar algunas vocales de forma guiada.	Reconoce y nombra las partes de su cuerpo correctamente, identificando las vocales de manera autónoma.	Identifica y nombra todas las partes de su cuerpo con precisión y reconoce las vocales con fluidez en diferentes actividades
	DBA 6 Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.	Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros.	Muestra habilidades y talentos básicos, pero tiene dificultad para reconocer las	Expresa algunas habilidades y talentos, identificando con apoyo	Demuestra habilidades y talentos con confianza, reconociendo las	Nivel superior: Muestra sus habilidades y talentos de forma destacada,
	DBA 7 Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas	Identifica la repetición de algunos sonidos al final de los versos en textos de la tradición oral				

Comprendo la Información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	de su interés o sugeridos por otros.	y los vincula con su respectiva escritura. Comprende las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha.	consonantes M, P, D y T.	las consonantes M, P, D y T.	consonantes M, P, D y T de manera autónoma.	identificando y utilizando las consonantes M, P, D y T con seguridad en diferentes contextos
		Segmenta los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras. Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas. Expresa sus ideas con claridad, teniendo en cuenta el orden de las palabras en los textos orales que produce. Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.	Muestra habilidades y talentos básicos, pero tiene dificultad para reconocer las consonantes F, B, V y G.	Expresa algunas habilidades y talentos, identificando con apoyo las consonantes F, B, V y G.	Demuestra habilidades y talentos con confianza, reconociendo las consonantes F, B, V y G de manera autónoma.	Muestra sus habilidades y talentos de forma destacada, identificando y utilizando las consonantes F, B, V y G con seguridad en diferentes contextos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: PRIMARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUAJE		GRADO: PRIMERO	PERIODO ACADÉMICO II
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA V- 2	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	DBA 1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. DBA 4 Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. DBA 5 Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciaC1ón de los sonidos que componen las palabras.	Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet. Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación. Distingue los medios de comunicación para reconocer los posibles usos que tienen en su entorno.	Identifica algunos instrumentos musicales con ayuda constante y empieza a distinguir las sílabas "gue", "gui", "ce", "ci" en actividades simples. Escucha cuentos con apoyo y empieza a identificar las consonantes "l", "s", "z", "k" en palabras simples.	Reconoce instrumentos musicales frecuentes con algo de autonomía y relaciona las sílabas "gue", "gui", "ce", "ci" con palabras sencillas. Muestra interés por la lectura de cuentos sencillos y reconoce las consonantes "l", "s", "z", "k" en actividades guiadas.	Identifica diferentes instrumentos musicales de forma autónoma y utiliza las sílabas "gue", "gui", "ce", "ci" correctamente en lectura y escritura. Comprende cuentos adecuados a su nivel y utiliza correctamente las consonantes "l", "s", "z", "k" en la lectura y escritura de palabras	Reconoce una variedad amplia de instrumentos musicales y emplea las sílabas "gue", "gui", "ce", "ci" con precisión en textos y actividades complejas Disfruta y analiza cuentos de forma autónoma, empleando las consonantes "l", "s", "z", "k" con fluidez y precisión en diferentes contextos.

Comprendo la Información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	DBA 8 Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.	Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive. Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.	Escucha música y poemas con apoyo, mostrando interés inicial mientras comienza a identificar las sílabas "ca", "co", "cu" y "que", "qui" en palabras simples.	Participa con entusiasmo en actividades de música y lectura de poemas, reconociendo las sílabas "ca", "co", "cu" y "que", "qui" con ayuda en ejercicios guiados.	Disfruta de la música y la lectura de poemas de forma autónoma, utilizando correctamente las sílabas "ca", "co", "cu" y "que", "qui" en la lectura y escritura.	Aprecia e interpreta música y poemas con fluidez, aplicando las sílabas "ca", "co", "cu" y "que", "qui" con precisión y autonomía en diferentes contextos.
		Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros. Identifica la repetición de algunos sonidos al final de los versos en textos de la tradición oral y los vincula con su respectiva escritura.	Identifica algunas características básicas de animales salvajes con apoyo constante y comienza a distinguir las consonantes "n", "ñ", "ch", "h" y "j" en palabras sencillas.	Reconoce características generales de animales salvajes y relaciona las consonantes "n", "ñ", "ch", "h" y "j" con palabras simples en actividades guiadas.	Describe características de diversos animales salvajes con autonomía y utiliza correctamente las consonantes "n", "ñ", "ch", "h" y "j" en la lectura y escritura de palabras.	Analiza características de animales salvajes con detalle y emplea las consonantes "n", "ñ", "ch", "h" y "j" con fluidez y precisión en diferentes contextos comunicativos.
		Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye.	Explora actividades creativas con ayuda y comienza a identificar las sílabas "ge" y "gi" en palabras sencillas.	Participa en actividades que estimulan la imaginación y reconoce las sílabas "ge" y "gi" con apoyo en ejercicios guiados	Desarrolla ideas creativas con autonomía, utilizando correctamente las sílabas "ge" y "gi" en la lectura y escritura.	Demuestra imaginación en la creación de historias y actividades, aplicando las sílabas "ge" y "gi" con fluidez y precisión en diversos contextos.

		Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro). Escribe palabras sencillas. Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.	Identifica algunos medios de comunicación con apoyo constante y comienza a distinguir la consonante "r" en su forma suave y fuerte en palabras simples.	Reconoce medios de comunicación comunes y relaciona la consonante "r" (suave y fuerte) con palabras en actividades guiadas	Describe diferentes medios de comunicación con autonomía y utiliza correctamente la consonante "r" (suave y fuerte) en la lectura y escritura de palabras.	Analiza y compara diversos medios de comunicación, empleando la consonante "r" (suave y fuerte) con fluidez y precisión en textos y contextos variados.
--	--	---	--	---	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: PRIMARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUAJE		GRADO: PRIMERO	PERIODO ACADÉMICO III
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA V- 2	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	DBA 4: Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. DBA 5: Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.	Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos. Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros. Identifica la repetición de algunos sonidos al final de los versos en textos de la tradición oral y los vincula con su respectiva escritura.	Reconozco la importancia de cuidar a los animales domésticos y comienzo a identificar las consonantes LL, Y, X y W.	Entiendo la importancia de cuidar a los animales domésticos y empiezo a diferenciar las consonantes LL, Y, X y W en palabras simples.	Valoro el cuidado de los animales domésticos y puedo reconocer y utilizar correctamente las consonantes LL, Y, X y W en diferentes contextos	Promuevo el cuidado de los animales domésticos y demuestro un uso avanzado y preciso de las consonantes LL, Y, X y W en la lectura y escritura.
			Reconozco algunas características básicas de los pingüinos y empiezo a identificar las sílabas güe, güi, pr y pl.	identifico las principales características de los pingüinos y comienzo a reconocer las sílabas güe, güi, pr y pl en palabras simples.	Describo detalladamente las características de los pingüinos y utilizo correctamente las sílabas güe, güi, pr y pl en diversos contextos.	Analizo y explico en profundidad las características de los pingüinos y demuestro un uso avanzado y preciso de las sílabas güe, güi, pr y pl en la lectura y escritura.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprendo la Información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	DBA 8: Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.	Segmenta los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras. Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye. Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro). Escribe palabras sencillas. Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.	Reconozco algunos aspectos básicos de la historia de los libros y empiezo a identificar las combinaciones br, bl, fr y fl.	Identifico y valoro elementos clave de la historia de los libros y comienzo a reconocer las combinaciones br, bl, fr y fl en palabras simples.	Valoro y describo detalladamente la historia de los libros y utilizo correctamente las combinaciones br, bl, fr y fl en diversos contextos	Analizo y aprecio en profundidad la historia de los libros y demuestro un uso avanzado y preciso de las combinaciones br, bl, fr y fl en la lectura y escritura
			Recito trabalenguas y retahílas sencillas mientras empiezo a identificar las combinaciones gr, gl, tr Reconozco algunos medios de transporte y empiezo a identificar las combinaciones dr y cl.	Recito trabalenguas y retahílas con mayor fluidez y comienzo a reconocer las combinaciones gr, gl, tr en palabras simples. Identifico diversos medios de transporte y comienzo a reconocer las combinaciones dr y cl en palabras simples.	Recito trabalenguas y retahílas con precisión y utilizo correctamente las combinaciones gr, gl, tr en diferentes contextos Reconozco y describo una variedad de medios de transporte y utilizo correctamente las combinaciones dr y cl en diferentes contextos.	Recito trabalenguas y retahílas complejas con fluidez y demuestro un uso avanzado y preciso de las combinaciones gr, gl, tr en la lectura y escritura Analizo en detalle los diferentes medios de transporte y demuestro un uso avanzado y preciso de las combinaciones dr y cl en la lectura y escritura.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: PRIMARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUAJE		GRADO: SEGUNDO	PERIODO ACADÉMICO I
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA V- 2	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco tex1os escritos que responden a diversas necesidades comunicativas Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	DBA 4: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. DBA 6: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. DBA 8: Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.	-Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes. -Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos. -Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.	-Presenta dificultades para expresa y explica sus Ideas oralmente y por escrito. -Se le dificulta reconocer palabras que nombran partes del cuerpo.	-A veces expresa y explica sus Ideas oralmente y por escrito. -en algunas ocasiones reconoce palabras que nombran partes del Cuerpo.	-Expresa y explica sus Ideas oralmente y por escrito. -Reconoce palabras que nombran partes del Cuerpo.	-Expresa y explica correctamente sus Ideas oralmente y por escrito. -Reconoce muy bien palabras que nombran partes del Cuerpo.

Comprendo la Información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.						
Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	DBA 4: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.	-Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios.	-Presenta dificultades para descubrir el ritmo de las palabras, reconocerlas y crear más. -Se le dificulta relaciona diversos textos literarios con sus propias vivencias familiares.	A veces descubre el ritmo de las palabras para reconocer y crear más. -En algunas ocasiones relaciona textos literarios con sus propias vivencias familiares.	-Descubre el ritmo de las palabras para reconocer y crear más. -Relaciona diversos textos literarios con sus propias vivencias familiares.	-Descubre con exactitud el ritmo de las palabras para reconocer y crear más. -Relaciona con entusiasmo diversos textos literarios con sus propias vivencias familiares.
	DBA 5: Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. DBA 6: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. DBA 8: Produce diferentes tipos de textos para atender a un	-Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado. -Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.	Presenta dificultades para identificar palabras que son adjetivos y describir la escuela o colegio. Se le dificulta realizar ejercicios de grafía y pronunciación de palabras con sílabas cuyas letras cambian su sonido: gato. gitana.	A veces identifica palabras que son adjetivos al describir la escuela o colegio. En ocasiones realiza ejercicios de grafía y pronunciación de palabras con sílabas cuyas letras cambian su sonido: gato. gitana.	Identifica palabras que son adjetivos al describir la escuela o colegio. Realiza ejercicios de grafía y pronunciación de palabras con sílabas cuyas letras cambian su sonido: gato. gitana.	Identifica con exactitud palabras que son adjetivos al describir la escuela o colegio. Realiza con eficiencia ejercicios de grafía y pronunciación de palabras con sílabas cuyas letras cambian su sonido: gato. gitana.

	propósito comunicativo particular.	-Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas.				
	DBA 7: Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).	- Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos.	-Presenta dificultades para reconocer qué le gusta hacer y lo expresa por medio de un escrito. - Se le dificulta describir distintos oficios utilizando palabras apropiadas para lo que deseo expresar.	-A veces reconoce qué le gusta hacer y lo expresa por medio de un escrito. - En ocasiones describe distintos oficios utilizando palabras apropiadas para lo que deseo expresar.	-Reconoce qué le gusta hacer y lo expresa por medio de un escrito. - Describe distintos oficios utilizando palabras apropiadas para lo que deseo expresar.	-Reconoce con satisfacción qué le gusta hacer y lo expresa con agrado por medio de un escrito. - Describe correctamente distintos oficios utilizando palabras apropiadas para lo que deseo expresar.
	DBA 2: Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. DBA 5: Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. DBA 8: Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.	-Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos. -Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado. -Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.	-Se le dificulta identificar y escribir palabras adecuadas a un tema específico y a distintos tipos de texto. -Presenta dificultades para reconocer el valor de la imaginación del ser humano al crear diferentes inventos	-A veces identifica y escribe palabras adecuadas a un tema específico y a distintos tipos de texto. -En ocasiones reconoce el valor de la imaginación del ser humano al crear diferentes inventos.	-Identifica y escribe palabras adecuadas a un tema específico y a distintos tipos de texto. -Reconoce el valor de la imaginación del ser humano al crear diferentes inventos.	-Identifica y escribe correctamente palabras adecuadas a un tema específico y a distintos tipos de texto. -Reconoce con agrado el valor de la imaginación del ser humano al crear diferentes inventos.

		-Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros. -Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas. -Escribe las letras 'b', 'v', 'm', 'n', 'ñ', 'r', y 'rr' según las reglas ortográficas.				
	DBA 2: Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. DBA 4: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. DBA 5: Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. DBA 6: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.	- Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos. - Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración. - Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado. - Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos. - Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos	-Presenta dificultades para comprender el mensaje principal de distintos tipos de textos escritos. -Se le dificulta reconocer en las palabras el número de sílabas que las conforman.	-A veces comprende el mensaje principal de distintos tipos de textos escritos. -En ocasiones reconoce en las palabras el número de sílabas que las conforman.	-Comprende el mensaje principal de distintos tipos de textos escritos. -Reconoce en las palabras el número de sílabas que las conforman.	-Comprende y explica el mensaje principal de distintos tipos de textos escritos. -Reconoce correctamente en las palabras el número de sílabas que las conforman.

	DBA 8: Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.	aparece y no aparece escrito. -Ordena las secuencias presentadas en el texto. -Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento. - Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar. - Realiza descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz.				
	DBA 5: Comprende el contenido global de un mensaje. DBA 6: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. DBA 8: Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.	-Comprende el contenido global de un mensaje. -Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito. -Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.	-Se le dificulta reconocer palabras que son antónimas y comprender la relación entre ellas. -Presenta dificultades para comprender el tema principal y la finalidad de distintos tipos de texto.	-A veces reconoce palabras que son antónimas y comprende la relación entre ellas. -En ocasiones comprende el tema principal y la finalidad de distintos tipos de texto.	-Reconoce palabras que son antónimas y comprende la relación entre ellas. -Comprende el tema principal y la finalidad de distintos tipos de texto.	-Reconoce correctamente palabras que son antónimas y comprende la relación entre ellas. -Comprende y explica el tema principal y la finalidad de distintos tipos de texto.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: PRIMARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUAJE		GRADO: SEGUNDO	PERIODO ACADÉMICO II
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA V- 2	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	DBA 3: Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. DBA 4: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. DBA 5: Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. DBA 6: Predice y analiza los contenidos y estructuras	-Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. -Reconoce las principales partes de un texto literario. -Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes. -Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes. -Ordena las secuencias presentadas en el texto.	-Presenta dificultades para narrar cuentos y anécdotas de manera secuencial. Se le dificulta identificar el antes y el después en diferentes textos.	-En ocasiones narra cuentos y anécdotas de manera secuencial. -Algunas veces identifica el antes y el después en diferentes textos.	-Narra cuentos y anécdotas de manera secuencial. -Identifica el antes y el después en diferentes textos.	-Narra cuentos y anécdotas con entusiasmo de manera secuencial. -Identifica con exactitud el antes y el después en diferentes textos.

Comprendo la Información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.					
	DBA 3: Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. DBA 4: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. DBA 6: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. DBA 8: Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.	-Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. -Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes. -Ordena las secuencias presentadas en el texto. -Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas.	Se le dificulta utiliza diferentes formas de medir el tiempo para ordenar secuencias de eventos. Presenta dificultades para identifica los personajes principales de una historia y las acciones que realizan	En ocasiones utiliza diferentes formas de medir el tiempo para ordenar secuencias de eventos. A veces identifica los personajes principales de una historia y las acciones que realizan	Utiliza diferentes formas de medir el tiempo para ordenar secuencias de eventos. Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que realizan	Utiliza con exactitud diferentes formas de medir el tiempo para ordenar secuencias de eventos. Identifica correctamente los personajes principales de una historia y las acciones que realizan

	DBA 5: Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. DBA 6: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. DBA 7: Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). DBA 8: Produce diferentes tipos de textos para atender a	- Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado. - Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos. - Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento. - Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas - Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro.	Presenta dificultades para reconocer consonantes con diferente escritura e igual sonido. Se le dificulta identificar el ritmo y la sonoridad de los poemas que lee.	A veces reconoce consonantes con diferente escritura e igual sonido. En ocasiones identifica el ritmo y la sonoridad de los poemas que lee.	Reconoce consonantes con diferente escritura e igual sonido. Identifica el ritmo y la sonoridad de los poemas que lee.	Reconoce correctamente las consonantes con diferente escritura e igual sonido. Identifica adecuadamente el ritmo y la sonoridad de los poemas que lee.

	un propósito comunicativo particular.	- Escribe las letras ‘b’, ‘v’, ‘m’, ‘n’, ‘ñ’, ‘r’, y ‘rr’ según las reglas ortográficas. -Realiza descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz.				
	DBA 5: Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. DBA 6: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.	- Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes. - Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado. - Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos. - Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito. - Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.	Describe objetos cada vez con mucha dificultad. -Presenta dificultad para identifica el acento en una palabra.	Describe objetos cada vez con poca precisión. -A veces identifica el acento en una palabra.	-Describe objetos cada vez con alguna precisión. -Identifica el acento en una palabra.	-Describe objetos cada vez con mayor precisión. -Identifica correctamente el acento en una palabra.

	DBA 7: Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). DBA 8: Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.	- Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos. - Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas - Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro. - Realiza descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz.				
	DBA 4: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. DBA 6: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.	- Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad. - Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.	-Presenta dificultades para reconocer consonantes que cambian de sonido de acuerdo con la vocal que las acompaña. -Se le dificulta identificar diferentes formas de expresión oral y disfruta con ellas.	-A veces reconoce las consonantes que cambian de sonido de acuerdo con la vocal que las acompaña. -En ocasiones identifica diferentes formas de expresión oral y disfruta con ellas.	-Reconoce consonantes que cambian de sonido de acuerdo con la vocal que las acompaña. -Identifica diferentes formas de expresión oral y disfruta con ellas.	-Reconoce correctamente consonantes que cambian de sonido de acuerdo con la vocal que las acompaña. -Identifica con claridad diferentes formas de expresión oral y disfruta con ellas.

	DBA 5: Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. DBA 7: Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).	-Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes. -Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado. -Distingue los sonidos articulados de la lengua de los sonidos ambientales. -Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas	-Presenta dificultades para reconocer y diferenciar sonidos producidos por el entorno y sonidos generados por las personas y animales. -Se le dificulta representar acciones y gestos de distintos personajes en pequeñas obras teatrales.	-A veces reconoce y diferencia sonidos producidos por el entorno y sonidos generados por las personas y animales. -A veces representa acciones y gestos de distintos personajes en pequeñas obras teatrales.	-Reconoce y diferencia sonidos producidos por el entorno y sonidos generados por las personas y animales. -Representa acciones y gestos de distintos personajes en pequeñas obras teatrales.	-Reconoce y diferencia claramente los sonidos producidos por el entorno y sonidos generados por las personas y animales. -Representa correctamente acciones y gestos de distintos personajes en pequeñas obras teatrales.

	DBA 3: Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. DBA 6: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. DBA 8: Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.	-Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee. -Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. -Reconoce las principales partes de un texto literario. -Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previo -Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito. -Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar. -Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de	-Presenta dificultades para identificar semejanzas y diferencias entre varios tipos de textos. -Se le dificulta describir las principales características de distintas cosas.	-A veces identifica semejanzas y diferencias entre varios tipos de textos. -En ocasiones describe las principales características de distintas cosas.	-Identifica semejanzas y diferencias entre varios tipos de textos. -Describe las principales características de distintas cosas.	-Identifica correctamente semejanzas y diferencias entre varios tipos de textos. -Describe detalladamente las principales características de distintas cosas.



		escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.				
--	--	--	--	--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: PRIMARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUAJE		GRADO: SEGUNDO	PERIODO ACADÉMICO III
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA V- 2	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica	DBA 2: Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.	-Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar. -Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados. -Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos.	-Interpreta mensajes en imágenes. símbolos, señales naturales y otros signos creados por el ser humano. -Valora la importancia de conocer las señales naturales y de respetar las señales de tránsito.	-Interpreta mensajes en imágenes. símbolos, señales naturales y otros signos creados por el ser humano. -Valora la importancia de conocer las señales naturales y de respetar las señales de tránsito.	-Interpreta mensajes en imágenes. símbolos, señales naturales y otros signos creados por el ser humano. -Valora la importancia de conocer las señales naturales y de respetar las señales de tránsito.	-Interpreta correctamente mensajes en imágenes. símbolos, señales naturales y otros signos creados por el ser humano. -Valora y se apropia de la importancia de conocer las señales naturales y de respetar las señales de tránsito

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	DBA 2: Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. DBA 3: Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. DBA 4: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. DBA 5: Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. DBA 6: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. DBA 8: Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.	Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar. -Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados. -Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos. - Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee. - Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración. -Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad. - Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes. - Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito. - Ordena las secuencias presentadas en el texto.	-Se le dificulta identificar las características de distintos tipos de textos. -Presenta dificultades para planear sus escritos.	-A veces identifico las características de distintos tipos de textos. -En ocasiones planea sus escritos.	-Identifica las características de distintos tipos de textos. -Planea sus escritos.	-Identifica correctamente las características de distintos tipos de textos. -Planeo claramente sus escritos.
--	---	---	--	--	---	--

		-Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar. -Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.				
	DBA 3: Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. DBA 8: Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular	-Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee. -Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar. -Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros. -Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas. -Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro.	-Presenta dificultades para reconocer y escribir textos según lo que quiere comunicar. -Se le dificulta pronunciar y escribir palabras que llevan dos consonantes seguidas.	-A veces reconoce y escribe textos según lo que quiere comunicar. -En algunas ocasiones pronuncia y escribe palabras que llevan dos consonantes seguidas.	-Reconoce y escribe textos según lo que quiere comunicar. -Pronuncia y escribe palabras que llevan dos consonantes seguidas.	-Reconoce correctamente y escribe textos según lo que quiere comunicar. -Pronuncia y escribe claramente palabras que llevan dos consonantes seguidas.

	DBA 2: Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. DBA 4: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. DBA 6: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. DBA 7: Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).	-Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados. -Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad. -Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito. -Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas.	-Presenta dificultades para leer e interpretar textos relacionados con la historia de la escritura. -Se le dificulta reconocer las letras del abecedario al leerlas y escribirlas.	-A veces lee e interpreta textos relacionados con la historia de la escritura -En ocasiones reconoce las letras del abecedario al leerlas y escribirlas.	-Lee e interpreta textos relacionados con la historia de la escritura - Reconoce las letras del abecedario al leerlas y escribirlas.	-Lee e interpreta correctamente textos relacionados con la historia de la escritura -Reconoce claramente las letras del abecedario al leerlas y escribirlas.
	DBA 1: Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.	-Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista. -Contrasta las características de diferentes medios de comunicación	Presenta dificultades para identificar las características de los medios de comunicación masiva.	-A veces identifica las características de los medios de comunicación masiva.	-Identifica las características de los medios de comunicación masiva.	-Identifica correctamente las características de los medios de comunicación masiva.

	DBA 5: Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. DBA 7: Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). DBA 8: Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.	masiva a partir de la manera como presentan la información. -Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes. -Incluye en su discurso palabras que contienen las letras 'r', 'rr' y 'q' con una pronunciación que permite a otros comprenderlas. -Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.	-Se le dificultad leer e interpretar imágenes y explicar sus ideas.	-En ocasiones lee e interpreta imágenes y explicar sus ideas.	-Lee e interpreta imágenes y explica sus ideas.	-Lee e interpreta imágenes y explica sus ideas claramente.
	DBA 1: Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.	-Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista. -Contrasta las características de diferentes medios de comunicación masiva a partir de la manera como presentan la información. -Expresa con claridad contenidos propios de los medios de comunicación masiva.	-Presenta dificultades para reconocer algunas semejanzas y diferencias entre los medios de comunicación masiva. -Se le dificulta relacionarse con imágenes para interpretar emociones.	-A veces reconoce algunas semejanzas y diferencias entre los medios de comunicación masiva. -E ocasiones se relaciona con imágenes para interpretar emociones.	-Reconoce algunas semejanzas y diferencias entre los medios de comunicación masiva. -Se relaciona con imágenes para interpretar emociones.	-Reconoce correctamente las semejanzas y diferencias entre los medios de comunicación masiva. -Se relaciona asertivamente con imágenes para interpretar emociones.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL						
DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA						
ARGELIA VALLE						
PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: PRIMARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUAJE		GRADO: TERCERO	PERIODO ACADÉMICO I
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA V- 2	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	DBA 6: Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.	-Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta. -Utiliza el contexto para inferir información.	-Presenta dificultades para interpretar diferentes emociones y expresiones faciales. -Pocas veces identifica el sentido de los textos que lee y lo relaciona con situaciones o experiencias conocidas.	A veces interpreta diferentes emociones y expresiones faciales. -A veces identifica el sentido de los textos que lee y lo relaciono con situaciones o experiencias conocidas.	-Interpreta diferentes emociones y expresiones faciales. -Identifica el sentido de los textos que lee y lo relaciona con situaciones o experiencias conocidas.	-Interpreta correctamente diferentes emociones y expresiones faciales. -Identifica correctamente el sentido de los textos que lee y siempre los relaciona con situaciones o experiencias conocidas.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	DBA 2: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. DBA 7: Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.	-Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes. -Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica. Elabora juegos de palabras atendiendo a la pronunciación de la sílaba inicial o final de las palabras.	- Presenta dificultades para reconocer las letras del abecedario e identifica las palabras según el número de sílabas. -Se le dificulta comprender e interpretar los textos que lee.	-Algunas veces reconoce las letras del abecedario e identifica las palabras según el número de sílabas. -A veces comprende e interpreta los textos que lee.	-Reconoce las letras del abecedario e identifica las palabras según el número de sílabas. -Comprende e interpreta los textos que lee.	-Reconoce muy bien las letras del abecedario e identifica correctamente las palabras según el número de sílabas. -Siempre comprende e interpreta los textos que lee.
	DBA3: Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.	-Identifica la voz que narra una historia. -Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito. Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica.	-Se le dificulta comprender qué es un verso y una estrofa en distintos poemas. -Con dificultad declama poemas.	-A veces comprende qué es un verso y una estrofa en distintos poemas. -A veces declama poemas.	-Comprende qué es un verso y una estrofa en distintos poemas. -Declama poemas.	-Comprende correctamente qué es un verso y una estrofa en distintos poemas. -Declama poemas con excelente entonación de voz.

	DBA 6: Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. DBA7: Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.	Elabora juegos de palabras atendiendo a la pronunciación de la sílaba inicial o final de las palabras				
	DBA 3 Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.	-Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico. -Reconoce las diferencias en las estructuras de	-Presenta dificultades para leer trabalenguas y retahílas en voz alta, con fluidez y entonación. -Se le dificulta reconocer palabras que son sustantivos.	-A veces lee trabalenguas y retahílas en voz alta, con fluidez y entonación. -En algunas ocasiones reconoce palabras que son sustantivos.	-Lee trabalenguas y retahílas en voz alta, con fluidez y entonación. -Reconoce palabras que son sustantivos.	-Lee correctamente trabalenguas y retahílas en voz alta, con fluidez y entonación. -Reconoce con exactitud palabras

	DBA 6 Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. DBA 7 Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.	diferentes tipos de escrito. -Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica. Elabora juegos de palabras atendiendo a la pronunciación de la sílaba inicial o final de las palabras.				que son sustantivos.
	DBA 2 Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar	-Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión	-Se le dificulta identifica el tema principal de los textos que lee.	A veces identifica el tema principal de los textos que lee.	-Identifica el tema principal de los textos que lee.	-Identifica con exactitud el tema principal de los textos que lee.

	compuestos por texto, sonido e imágenes. DBA3 Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. DBA5 Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. DBA6 Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.	gráfica. -Comprende que algunos escritos están Compuestos. -Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee. Infiere el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren. -Utiliza el contexto para inferir información.	-Presenta dificultades para utilizar conectores en un escrito.	-Pocas veces utiliza correctamente conectores en un escrito.	-Utiliza correctamente conectores en un escrito.	-Utiliza correctamente conectores en un escrito.
--	---	--	---	---	---	---

	DBA8: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	-Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes. Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.				
	DBA 3: Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. DBA 5: Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.	-Identifica la voz que narra una historia. -Organiza secuencialmente las ideas que comprende de un texto oral.	-Presenta dificultades para utilizar palabras que nombran actividades y acciones, y comprender su significado. -Se le dificulta reconocer que las acciones ocurren de manera secuencial y se expresan según quien las realice.	-A veces utiliza palabras que nombran actividades y acciones, y comprendo su significado. -A veces reconoce que las acciones ocurren de manera secuencial y se expresan según quien las realice.	-Utiliza palabras que nombran actividades y acciones, y comprendo su significado. -Reconoce que las acciones ocurren de manera secuencial y se expresan según quien las realice.	-Utiliza claramente palabras que nombran actividades y acciones, y comprendo su significado. -Siempre reconoce que las acciones ocurren de manera secuencial y se expresan según quien las realice.

	DBA 7: Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	-Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar -Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones. -Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. -Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.				
	DBA 2: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.	-Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes.	-Se le dificulta describir personas, animales y objetos, utilizando textos, imágenes y gráficas.	-A veces describe personas, animales y objetos, utilizando textos, imágenes y gráficas. -Algunas veces identifica adjetivos y	-Describe personas, animales y objetos, utilizando textos, imágenes y gráficas. -Identifica adjetivos y los utiliza en sus escritos.	-Describe detalladamente personas, animales y objetos, utilizando textos, imágenes y gráficas.

	DBA 7: Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	-Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar. -Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones. -Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local. -Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.	Presenta dificultades para identificar adjetivos y utilizarlos en sus escritos.	los utiliza en sus escritos.		-Identifica adjetivos y los utilizo en sus escritos de forma adecuada.
--	--	---	--	-------------------------------------	--	---

	DBA2 : Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. DBA 6: Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.	Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. -Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes. -Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta. -Utiliza el contexto para inferir información.	-Se le dificulta interpreta el lenguaje no verbal en textos como cómics e historietas. -Presenta dificultades para reconocer el significado de algunos símbolos y señales.	-A veces interpreta el lenguaje no verbal en algunos textos como cómics e historietas. -Pocas veces reconoce el significado de algunos símbolos y señales.	-Interpreta el lenguaje no verbal en algunos textos como cómics e historietas. -Reconoce el significado de algunos símbolos y señales.	-Interpreta correctamente el lenguaje no verbal en textos como cómics e historietas. -Siempre reconoce el significado de todos los símbolos y señales.
--	---	--	--	--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL						
DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA						
ARGELIA VALLE						
PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: PRIMARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUAJE		GRADO: TERCERO	PERIODO ACADÉMICO II
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA V- 2	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Literatura	DBA 2: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. DBA 3: Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.	-Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes. -Diferencia entre textos ficcionales y no ficcionales. - Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos. -Identifica la voz que narra una historia.	-Se le dificulta reconoce los elementos de los textos narrativos: tema, personajes, acciones, tiempo, lugar. -Presenta dificultades para escribe cuentos con base en su estructura: introducción,	-En ocasiones reconoce los elementos de los textos narrativos: tema, personajes, acciones, tiempo, lugar. -A veces escribe cuentos con base en su estructura: introducción, nudo y desenlace.	-Reconoce los elementos de los textos narrativos: tema, personajes, acciones, tiempo, lugar. -Escribe cuentos con base en su estructura: introducción, nudo y desenlace.	-Reconoce correctamente los elementos de los textos narrativos: tema, personajes, acciones, tiempo, lugar. -Escribe con mucha facilidad cuentos con base en su estructura: introducción, nudo y desenlace.

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	DBA 4: Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. DBA 6: Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	-Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico. -Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones. -Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran. -Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan. -Construye planes textuales para sus escribir textos literarios. -Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los	nudo y desenlace.			
--	---	--	--------------------------	--	--	--

		cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes. -Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes. -Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito. - Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.				
	DBA 2: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.	-Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. -Comprende que algunos escritos están compuestos	-Presenta dificultades para identificar las partes de la narración en una fábula. -Se le dificulta aplicar reglas	-Algunas veces identifica las partes de la narración en una fábula. -A veces reglas ortográficas para escribir palabras con sílabas de doble	-Identifica las partes de la narración en una fábula. -Aplica reglas ortográficas para escribir palabras con sílabas de doble	-Identifica correctamente las partes de la narración en una fábula. -Aplica reglas ortográficas para escribir

	DBA 3 Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. DBA 4Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.	por texto y gráficos, esquemas o imágenes. -Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee. -Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos. -Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico. -Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones. -Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los	ortográficas para escribir palabras con silabas de doble consonante (dígrafos).	consonante (dígrafos).	consonante (dígrafos).	correctamente palabras con silabas de doble consonante (dígrafos).
--	---	---	--	-------------------------------	-------------------------------	---

	DBA 6: Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.	personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran. -Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan. -Construye planes textuales para sus escribir textos literarios. -Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes. Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes. -Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.				
--	---	---	--	--	--	--

	DBA 1: Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. DBA 2: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.	-Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet. -Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive. -Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, publicitarios y otros medios de expresión gráfica. -Analiza los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas.	-Se le dificulta identificar las características de los mitos y las leyendas de la región y el país. -Presenta dificultades para realizar inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura.	-A veces identifica las características de los mitos y las leyendas de la región y el país. -Pocas veces realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura.	-Identifica las características de los mitos y las leyendas de la región y el país. -Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura.	-Identifica correctamente las características de los mitos y las leyendas de la región y el país. -Realiza con exactitud inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura
--	--	---	--	---	---	--

	DBA 1: Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. DBA 2: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.	-Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet. -Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive. -Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	-Presenta dificultades para escribir poemas con base en versos y estrofas. -Se le dificulta comprender las secuencias de sonido que forman diptongo, triptongo y hiato.	-A veces escribe poemas con base en versos y estrofas. A veces comprende las secuencias de sonido que forman diptongo, triptongo y hiato.	-Escribe poemas con base en versos y estrofas. -Comprende las secuencias de sonido que forman diptongo, triptongo y hiato.	-Escribe correctamente poemas con base en versos y estrofas. -Comprende con facilidad las secuencias de sonido que forman diptongo, triptongo y hiato.

	DBA 3: Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. DBA 4: Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. DBA 7: Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el	-Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee. -Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones. -Construye planes textuales para sus escribir textos literarios. -Realiza cambios en la modulación de la voz	-Presenta dificultades para participar en dramatizaciones y diálogos. -Se le dificulta aprender y <i>practicar</i> cómo usar la letra h en distintas palabras.	-A veces participa en dramatizaciones y diálogos. Pocas veces aprende y <i>practica</i> cómo usar la letra h en distintas palabras.	-Participa en dramatizaciones y diálogos. -Aprende y <i>practico</i> cómo usar la letra h en distintas palabras.	-Participa de manera activa en dramatizaciones y diálogos. -Aprende con mucho interés y <i>practica</i> cómo usar la letra h en distintas palabras.

	volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	para acompañar el sentido de lo que comunica. Elabora juegos de palabras atendiendo a la pronunciación de la sílaba inicial o final de las palabras. -Segmenta palabras escritas que contienen hiatos, diptongos y triptongos, apoyándose en los golpes de voz.				
	DBA 1: Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. DBA 3: Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de	-Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet. - Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma	-Presenta dificultades para construir diálogos entre diferentes personajes. -Se le dificulta representar personajes por	-A veces construye diálogos entre diferentes personajes. -En ocasiones representa personajes por medio de los títeres.	-Construye diálogos entre diferentes personajes. -Represento personajes por medio de los títeres.	-Construye diálogos coherentes entre diferentes personajes. -Representa correctamente personajes por

	narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. DBA 4: Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. DBA 5: Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. DBA 7: Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.	elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico. - Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan. - Deduce información de un emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz. - Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.	medio de los títeres.			medio de los títeres.
--	---	--	-----------------------	--	--	-----------------------

	DBA 8: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	- Reconoce que algunos sonidos se corresponden con diferentes grafemas (C, S, Z o K, Q) y lo tiene en cuenta dentro de sus elaboraciones escritas.				
	DBA 3: Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.	- Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.	-Presenta dificultades para identificar y representar personajes de guiones de teatro.	-A veces identifica y representa personajes de guiones de teatro.	-Identifica y representa personajes de guiones de teatro.	Identifica correctamente y representa personajes de guiones de teatro.
	DBA 4: Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.	- Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.	- Pocas veces comprende los guiones teatrales que lee.	- En ocasiones comprende los guiones teatrales que lee.	- Comprende los guiones teatrales que lee.	- Comprende con exactitud los guiones teatrales que lee
	DBA 6: Interpreta el contenido y la estructura	- Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.				

	del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. DBA 7: Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	-Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito. - Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar. - Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica. -Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica. Elabora juegos de palabras atendiendo a la pronunciación de la sílaba inicial o final de las palabras. - Diseña un plan para comunicarse con otros				
--	---	--	--	--	--	--

		teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: PRIMARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUAJE		GRADO: TERCERO	PERIODO ACADÉMICO III
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA V- 2	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	DBA 2: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. DBA 3: Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la	- Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes. - Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.	-Presenta dificultades para identificar las características de los textos narrativos, poéticos y expositivos. -Se le dificulta relacionar palabras,	-A veces identifica las características de los textos narrativos, poéticos y expositivos. -En ocasiones relaciona palabras, imágenes y gráficos en un texto.	-Identifica las características de los textos narrativos, poéticos y expositivos. -Relaciona palabras, imágenes y gráficos en un texto.	-Identifica correctamente las características de los textos narrativos, poéticos y expositivos. -Relaciona con exactitud palabras, imágenes y

Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	recreación y disfrute de los mismos. DBA 4: Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. DBA 6: Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. DBA 7: Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales en los	- Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico. - Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones. -Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito. - Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar,	imágenes y gráficos en un texto.			gráficos en un texto.
--	---	--	---	--	--	------------------------------

	que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	argumentar, exponer, describir e informar. -Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones. - Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno.				
	DBA 5: Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. DBA 6: Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.	-Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores. -Ubica el contenido de un texto en relación con la	-Presenta dificultades para identificar las funciones de los textos que lee o escribe, como cartas, afiches, invitaciones, avisos, correos electrónicos y WhatsApp. Se le dificulta construir textos	-A veces identifica las funciones de los textos que lee o escribe, como cartas, afiches, invitaciones, avisos, correos electrónicos y WhatsApp. En ocasiones construye textos orales y escritos de acuerdo con la	-Identifica las funciones de los textos que lee o escribe, como cartas, afiches, invitaciones, avisos, correos electrónicos y WhatsApp. -Construye textos orales y escritos de acuerdo	-Identifica correctamente las funciones de los textos que lee o escribe, como cartas, afiches, invitaciones, avisos, correos electrónicos y WhatsApp. -Construye textos orales y escritos coherentes de

	DBA 8: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	situación comunicativa en que se presenta. -Utiliza el contexto para inferir información. -Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito. -Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local. -Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.	orales y escritos de acuerdo con la situación en la cual se comunica.	situación en la cual se comunica.	con la situación en la cual se comunica.	acuerdo con la situación en la cual se comunica.
	DBA 1: Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.	Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos,	-Se le dificulta reconocer los elementos de la comunicación en situaciones específicas.	-En ocasiones reconoce los elementos de la comunicación en situaciones específicas.	-Reconoce los elementos de la comunicación en situaciones específicas.	-Reconoce efectivamente los elementos de la comunicación en situaciones específicas.

	DBA 5: Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.	revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet. -Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación. -Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso. -Deduce información de un emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz.	-Presenta dificultades para identificar los usos y las características de los medios de comunicación masiva.	-A veces identifica los usos y las características de los medios de comunicación masiva.	-Identifica los usos y las características de los medios de comunicación masiva.	-Identifica correctamente los usos y las características de los medios de comunicación masiva.
	DBA 1: Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. DBA 5: Identifica el papel del emisor y el receptor y	-Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet. -Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación. -Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso.	-Le cuesta establecer diferencias en cómo se presenta la información en los medios de comunicación masiva. -Presenta dificultades para identificar las características y	-A veces establece diferencias en cómo se presenta la información en los medios de comunicación masiva. -En ocasiones identifica las características y los usos de Internet.	-Establece diferencias en cómo se presenta la información en los medios de comunicación masiva. -Identifica las características y los usos de Internet.	-Establece correctamente diferencias en cómo se presenta la información en los medios de comunicación masiva. -Identifica con exactitud las características y los usos de Internet.

	sus propósitos comunicativos en una situación específica.	-Deduce información de un emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz.	los usos de Internet.			
	.DBA 1: Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.	-Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet. -Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.	Presenta dificultades para participa en la elaboración del Periódico mural. -Se le dificulta realizar inferencias sobre el contenido de	-En ocasiones participa en la elaboración del Periódico mural. -A veces realiza inferencias sobre el contenido de un texto a partir de la	-Participa en la elaboración del Periódico mural. -Realiza inferencias sobre el contenido de un texto a partir de la información que presenta.	-Participa de manera activa en la elaboración del Periódico mural. -Realiza inferencias con exactitud sobre el contenido de un



			un texto a partir de la información que presenta.	información que presenta.		texto a partir de la información que presenta.
--	--	--	---	---------------------------	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL						
DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA						
ARGELIA VALLE						
PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: PRIMARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: 4	PERIODO ACADÉMICO I
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA V- 2	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen dale rentes formatos y finalidades. Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. DBA 5: Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.	- Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos. - Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar. - Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.	El estudiante tiene dificultades para escribir textos descriptivos. Le cuesta observar y organizar sus ideas, lo que hace que sus descripciones sean confusas y sin detalles claros.	El estudiante muestra un nivel básico para escribir textos descriptivos. Puede observar algunos detalles, pero su organización es limitada y sus descripciones no siempre son claras o completas.	El estudiante logra escribir buenos textos descriptivos. Sus observaciones son claras y bien organizadas, con un vocabulario adecuado que permite descripciones completas y comprensibles.	El estudiante escribe excelentes textos descriptivos. Observa y organiza sus ideas muy bien, usando un lenguaje preciso y detallado que transmite una imagen clara y atractiva de lo que describe.

Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de m1 capacidad creativa y lúdica. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	DBA 8: Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.		El estudiante tiene dificultades para relacionar enunciados y hacer comparaciones. Sus intentos de comparación son confusos o poco claros.	El estudiante logra hacer algunas comparaciones al relacionar enunciados, pero a veces no queda claro el sentido de sus ideas o falta organización en sus comparaciones.	El estudiante puede relacionar enunciados y hacer comparaciones de manera clara y organizada. Sus comparaciones son coherentes y permiten entender bien las ideas.	El estudiante relaciona enunciados y plantea comparaciones de forma precisa y bien estructurada. Sus comparaciones son claras, detalladas y permiten una comprensión completa de las ideas comparadas.
	DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	- Infiere las temáticas que desarrollan un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.	El estudiante tiene dificultades para identificar el sujeto y el predicado en una oración. Sus respuestas son confusas o incorrectas.	El estudiante logra reconocer el sujeto y el predicado en algunas oraciones, aunque a veces presenta errores o dudas en su identificación.	El estudiante identifica correctamente el sujeto y el predicado en la mayoría de las oraciones, mostrando claridad y seguridad en sus respuestas.	El estudiante reconoce con precisión el sujeto y el predicado en diversas oraciones, sin errores y con completa seguridad.
			El estudiante tiene dificultades	El estudiante logra identificar algunos	El estudiante identifica	El estudiante identifica con

			para identificar sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios en sus escritos. Sus respuestas son incorrectas o confusas.	sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios en sus escritos, pero a veces comete errores o tiene dudas.	correctamente la mayoría de los sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios en sus escritos, mostrando claridad en sus respuestas.	precisión y seguridad sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios en sus escritos, sin errores y de manera completa.
	DBA 3: Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. DBA 5: Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de	- Produce textos literarios atendiendo a un género específico. - Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración. - Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos. - Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.	El estudiante tiene dificultades para identificar personajes, espacios, tiempos y acciones en los cuentos que lee. Sus respuestas son incorrectas o incompletas. El estudiante tiene dificultades para escribir cuentos. No sigue una planeación previa, lo que hace que el texto	El estudiante logra identificar algunos personajes, espacios, tiempos y acciones en los cuentos, pero a veces presenta errores o no reconoce todos los elementos. El estudiante escribe cuentos sencillos y con cierta organización, pero su planeación es limitada y puede faltar coherencia o	El estudiante identifica correctamente la mayoría de los personajes, espacios, tiempos y acciones en los cuentos, mostrando claridad en sus respuestas. El estudiante escribe cuentos bien estructurados, siguiendo una planeación previa. La historia es clara, organizada y contiene los	El estudiante identifica de forma precisa y completa los personajes, espacios, tiempos y acciones en los cuentos que lee, sin errores y con total seguridad. El estudiante escribe cuentos de manera excelente, con una planeación previa detallada. La historia es clara, bien organizada y

	compresión e interpretación textual.	- Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.	sea confuso y desorganizado.	claridad en la historia.	elementos narrativos necesarios.	atractiva, mostrando un dominio de los elementos narrativos.
	DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. DBA 3: Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de compresión e interpretación textual.	- Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica. - Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar. - Produce textos literarios atendiendo a un género específico. - Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración. - Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que	El estudiante tiene dificultades para identificar las características de las fábulas. Sus respuestas son confusas o incorrectas.	El estudiante tiene dificultades para identificar las características de las fábulas. Sus respuestas son confusas o incorrectas.	El estudiante identifica correctamente la mayoría de las características de las fábulas, mostrando claridad y comprensión en sus respuestas.	El estudiante identifica de forma precisa y completa todas las características de las fábulas, sin errores y con total seguridad.
			El estudiante tiene dificultades para planear la escritura de fábulas. Su texto es desorganizado y carece de estructura narrativa.	El estudiante planea de forma básica la escritura de fábulas. Aunque incluye algunos elementos narrativos, la estructura es simple y puede faltar coherencia en la historia.	El estudiante planea y escribe fábulas bien estructuradas, incluyendo la mayoría de los elementos narrativos. La historia es clara y organizada.	El estudiante realiza una planeación detallada y escribe fábulas de manera excelente. Su historia es clara, bien organizada y contiene todos los elementos narrativos de una fábula, como

DBA 8: Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	contiene y el contexto de circulación en que se ubica. - Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.				personajes, moraleja y desarrollo completo.
DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	- Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.	El estudiante tiene dificultades para identificar las características de los mitos. Sus respuestas son incorrectas o confusas	El estudiante reconoce algunas características de los mitos, aunque presenta errores o dudas sobre los elementos principales.	El estudiante identifica correctamente la mayoría de las características de los mitos, mostrando claridad y comprensión en sus respuestas.	El estudiante identifica de forma precisa y completa todas las características de los mitos, sin errores y con total seguridad.
		El estudiante tiene dificultades para reconocer el sujeto y el predicado en las oraciones. Sus respuestas son incorrectas o confusas.	El estudiante reconoce el sujeto y el predicado en algunas oraciones, pero a veces comete errores o tiene dudas.	El estudiante identifica correctamente el sujeto y el predicado en la mayoría de las oraciones, mostrando claridad en sus respuestas.	El estudiante reconoce con precisión el sujeto y el predicado en diversas oraciones, sin errores y con completa seguridad.

DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. DBA 3: Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. DBA 5: Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de	- Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos - Produce textos literarios atendiendo a un género específico. - Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración. - Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar. - Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre. - Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que	El estudiante tiene dificultades para identificar la estructura y las características de las leyendas. Sus respuestas son incorrectas o confusas.	El estudiante reconoce algunos elementos de la estructura y características de las leyendas, pero a veces presenta errores o dudas.	El estudiante identifica correctamente la mayoría de los elementos de la estructura y las características de las leyendas, mostrando claridad en sus respuestas.	El estudiante identifica de forma precisa y completa la estructura y las características de las leyendas, sin errores y con total seguridad.
		El estudiante tiene dificultades para reconocer los mitos y las leyendas como parte de nuestra tradición oral. Sus respuestas son confusas o incorrectas.	El estudiante reconoce algunos aspectos de los mitos y las leyendas como parte de nuestra tradición oral, pero presenta dudas o falta de comprensión completa.	El estudiante reconoce claramente que los mitos y las leyendas forman parte de nuestra tradición oral, comprendiendo sus principales características y valor cultural.	El estudiante reconoce con precisión y profundidad los mitos y las leyendas como parte de nuestra tradición oral, comprendiendo completamente su importancia cultural y su valor en la preservación de la identidad cultural.

compresión e interpretación textual. DBA 7: Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa DBA 8: Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	- Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad. - Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales. - Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherentes con el propósito comunicativo - Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.				
DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas	- Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos. - Produce textos literarios atendiendo a un género específico.	El estudiante tiene dificultades para reconocer en las coplas las características de	El estudiante identifica algunas características de los versos, la rima y el ritmo en las coplas, pero presenta	El estudiante reconoce correctamente la mayoría de las características de los versos, la rima y	El estudiante identifica de manera precisa y completa las características de los versos, la rima

o conversaciones cotidianas. DBA 3: Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. DBA 4: Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. DBA 7: Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa	- Declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria para expresar emociones - Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. - Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherentes con el propósito comunicativo.	los versos, la rima y el ritmo.	errores o falta de claridad en sus respuestas.	el ritmo en las coplas, mostrando claridad y comprensión.	y el ritmo en las coplas, sin errores y con total seguridad.
		El estudiante tiene dificultades para entender el mensaje de las coplas. No logra captar el significado o su interpretación es incorrecta.	El estudiante entiende parcialmente el mensaje de las coplas, pero su interpretación puede ser incompleta o confusa.	El estudiante entiende bien el mensaje de las coplas y puede explicar su significado de manera clara.	El estudiante interpreta correctamente el mensaje de las coplas, comprendiendo su significado completo y de forma precisa.

	DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. DBA 3: Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. DBA 4: Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.	- Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos. - Emplea figuras literarias en la producción de textos literarios. - Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos poéticos	El estudiante tiene dificultades para identificar el significado del lenguaje figurado. No entiende bien las figuras literarias como el símil o la comparación.	El estudiante reconoce algunas figuras literarias, como el símil o la comparación, pero su interpretación del significado no siempre es clara o correcta.	El estudiante identifica correctamente el significado de las figuras literarias como el símil o la comparación, y puede explicarlo de manera clara.	El estudiante entiende y explica con precisión el significado del lenguaje figurado, usando figuras literarias como el símil o la comparación, de manera completa y detallada.
			El estudiante tiene dificultades para reconocer las características de los textos en verso y en prosa. No sabe distinguir bien entre ambos.	El estudiante reconoce algunas características de los textos en verso y en prosa, pero a veces se confunde o no las identifica correctamente.	El estudiante identifica correctamente las características de los textos en verso y en prosa, diferenciando bien entre ambos.	El estudiante reconoce con precisión y claridad las características de los textos en verso y en prosa, comprendiendo sus diferencias y estructuras.

INSTITUCIÓN
SANTIAGO
ARGELIA

Nit. 821003576-2



EDUCATIVA
GUTIERREZ ANGEL
VALLE

Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: PRIMARIA	ÁREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 4	PERIODO ACADÉMICO II		
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA V- 2	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Comprensión e Interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. literatura	DBA 4: Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. DBA 7: Participa en espacios de discusión en	- Reconstruye el sentido de los poemas a partir de la identificación de sus figuras literarias. - Escribe poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación - Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. - Participa en espacios de discusión grupal, como:	El estudiante tiene dificultades para declamar poemas. No expresa bien las emociones o ideas y su pronunciación o entonación no es clara.	El estudiante declama el poema de manera básica, pero su expresión de emociones o ideas no es completamente clara o no tiene la entonación adecuada.	El estudiante declama el poema de manera clara, expresando emociones e ideas con una entonación adecuada y entendible.	El estudiante declama el poema con gran claridad, usando la entonación y expresión adecuadas para transmitir las emociones e ideas de manera efectiva y cautivadora.
			El estudiante tiene dificultades para identificar	El estudiante reconoce algunas figuras literarias,	El estudiante identifica correctamente la	El estudiante identifica con precisión y

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden	los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa	conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.	figuras literarias. No reconoce bien la metáfora, hipérbole, símil o comparación, y personificación.	pero a veces confunde o no identifica correctamente la metáfora, hipérbole, símil o comparación, y personificación.	mayoría de las figuras literarias, como metáfora, hipérbole, símil o comparación, y personificación, de manera clara.	claridad las figuras literarias, como metáfora, hipérbole, símil o comparación, y personificación, comprendiendo su significado y uso en el contexto.
Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. DBA 4: Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le	- Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica. - Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos. - Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos poéticos. - Escribe poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación. - Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir	El estudiante tiene dificultades para identificar los versos y las estrofas en un poema. No logra reconocer bien las partes del poema. El estudiante tiene dificultades para escribir poemas. Su poema carece de una estructura clara y no refleja correctamente lo	El estudiante reconoce algunos versos y estrofas en un poema, pero puede confundirse o no identificarlos completamente. El estudiante escribe poemas sencillos, pero la estructura y el contenido no siempre siguen lo aprendido sobre la forma de los textos poéticos. Puede	El estudiante identifica correctamente los versos y las estrofas en un poema, mostrando claridad en su reconocimiento. El estudiante escribe poemas con una estructura adecuada, usando lo aprendido sobre la forma y el contenido de los textos poéticos. Su	El estudiante identifica con precisión y sin errores los versos y las estrofas en un poema, comprendiendo su organización y estructura. El estudiante escribe poemas de manera excelente, mostrando un dominio claro de la forma y el contenido de los

	facilitan el proceso de comprensión DBA 8: Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. - Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.	aprendido sobre la forma y el contenido de los textos poéticos.	tener algunas ideas claras, pero falta coherencia en la forma.	poema es claro y refleja comprensión de los conceptos poéticos.	textos poéticos. Su poema es bien estructurado, creativo y refleja un uso preciso de los conceptos poéticos aprendidos.
	DBA 4: Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión DBA 7: Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los	- Declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria para expresar emociones - Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto. - Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa. - Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la	El estudiante no reconoce la importancia de los libros y la escritura en su vida diaria. No muestra interés por leer o escribir de manera regular.	El estudiante reconoce que los libros y la escritura pueden ser útiles, pero no los usa con frecuencia en su vida diaria.	El estudiante entiende la importancia de los libros y la escritura y los utiliza de manera regular en su vida diaria, mostrando interés por aprender a través de ellos.	El estudiante reconoce claramente la gran importancia de los libros y la escritura en su vida diaria y los integra de manera activa en su aprendizaje y actividades cotidianas.
			El estudiante tiene dificultades para elaborar un resumen. No	El estudiante elabora un resumen básico, pero a veces no sigue	El estudiante elabora un resumen claro y bien organizado,	El estudiante elabora un resumen de manera excelente,

	requerimientos de la situación comunicativa DBA 8: Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	temática y la intencionalidad. - Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales. - Conduce los temas de los discursos de acuerdo con el posible desarrollo de los mismos. - Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.	sigue una planeación previa y su resumen es confuso o incompleto.	completamente la planeación previa o no organiza bien la información.	siguiendo la planeación previa, aunque puede haber algunos detalles que se pueden mejorar.	siguiendo cuidadosamente la planeación previa. La información está organizada de forma clara y completa, mostrando una comprensión precisa del tema.
	DBA 1: Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. DBA 5: Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la	- Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde. - Dialoga sobre el contenido de los textos informativos	El estudiante tiene dificultades para identificar los conectores dentro de un texto. No reconoce su uso o los confunde.	El estudiante reconoce algunos conectores dentro de un texto, pero puede confundirse o no identificar todos los que se utilizan.	El estudiante identifica correctamente los conectores dentro de un texto, comprendiendo su función y uso en la conexión de ideas.	El estudiante identifica con precisión todos los conectores dentro de un texto y entiende claramente cómo ayudan a organizar y conectar las ideas

	voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	con claridad y fluidez en la pronunciación. - Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre. - Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.				de manera coherente.
			El estudiante tiene dificultades para reconocer la función y el uso de los conectores. No entiende bien cómo se utilizan en el texto.	El estudiante reconoce algunos conectores y comprende parcialmente su función y uso, pero puede confundirse en ocasiones.	El estudiante reconoce la función y el uso de varios conectores en el texto y comprende cómo ayudan a organizar las ideas de manera clara.	El estudiante reconoce con precisión la función y el uso de los conectores, comprendiendo completamente su papel para conectar ideas y mejorar la coherencia del texto.
	DBA 3: Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. DBA 4: Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias. DBA 8: Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación,	- Participa en espacios discursivos orales en los que socializan con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración. - Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos poéticos. - Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos poéticos.	El estudiante tiene dificultades para reconocer palabras con sufijos o prefijos dentro de un texto. No identifica bien estos elementos.	El estudiante reconoce algunas palabras con sufijos o prefijos, pero puede confundirse o no identificarlas todas correctamente.	El estudiante identifica correctamente varias palabras con sufijos o prefijos dentro de un texto, comprendiendo su función en la formación de palabras.	El estudiante reconoce con precisión las palabras con sufijos o prefijos dentro de un texto, y entiende cómo estos modifican el significado de las palabras.
			El estudiante tiene dificultades	El estudiante marca la tilde en algunas	El estudiante marca la tilde	El estudiante marca la tilde de

	sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	- Declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria para expresar emociones - Marca la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.	para marcar la tilde correctamente en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Comete varios errores en la acentuación. .	palabras correctamente, pero comete errores con algunas palabras agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas.	correctamente en la mayoría de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, aunque puede haber algunos detalles por mejorar.	manera precisa y correcta en todas las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, sin cometer errores.
	DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión	- Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones. - Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.	El estudiante tiene dificultades para reconocer el uso de la comunicación verbal y no verbal. No distingue claramente entre ambos tipos de comunicación. El estudiante tiene dificultades	El estudiante reconoce algunos aspectos de la comunicación verbal y no verbal, pero puede confundirse o no comprender completamente su uso en diferentes contextos. El estudiante interpreta algunos	El estudiante reconoce correctamente la comunicación verbal y no verbal, entendiendo cómo se utilizan en la interacción y en la transmisión de mensajes. El estudiante interpreta la	El estudiante reconoce y entiende con precisión el uso de la comunicación verbal y no verbal, identificando cómo ambas formas de comunicación se complementan y se usan eficazmente para transmitir mensajes. El estudiante interpreta de

			para interpretar los gestos y las actitudes de las personas. A menudo no comprende correctamente lo que los gestos y las actitudes pueden expresar.	gestos y actitudes de manera adecuada, pero puede confundirse o no siempre entenderlos correctamente.	mayoría de los gestos y actitudes de las personas de manera adecuada, comprendiendo lo que expresan en diferentes situaciones.	manera precisa y adecuada los gestos y actitudes de las personas, comprendiendo claramente sus significados en diferentes contextos.
	DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión DBA 8: Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de	- Infiere las temáticas que desarrollan un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. - Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.	El estudiante tiene dificultades para identificar la estructura y función de los guiones de teatro. No comprende bien cómo se organizan ni cuál es su propósito.	El estudiante reconoce algunas partes de la estructura y función de los guiones de teatro, pero puede tener dificultades para entender completamente su organización y propósito.	El estudiante identifica correctamente la estructura y la función de los guiones de teatro, comprendiendo cómo se organiza y cuál es el propósito de cada parte.	El estudiante identifica con precisión y claridad la estructura y función de los guiones de teatro, comprendiendo su organización y el propósito de cada elemento dentro del guion.
			El estudiante tiene dificultades para escribir textos siguiendo una planeación	El estudiante escribe textos con una planeación previa, pero la organización de las ideas no	El estudiante escribe textos de manera organizada, siguiendo una planeación previa,	El estudiante escribe textos de manera clara y bien estructurada, siguiendo una

	la que dispone para su presentación.		previa. No organiza bien sus ideas y no realiza una revisión adecuada.	siempre es clara o la revisión no es completa.	y realiza una revisión adecuada para mejorar la claridad y coherencia del texto.	planeación detallada y realizando una revisión profunda para asegurar la calidad del texto.
	DBA 3: Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión DBA 7: Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa	- Produce textos literarios atendiendo a un género específico. - Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica - Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherentes con el propósito comunicativo.	El estudiante tiene dificultades para reconocer las características de la puesta en escena de obras teatrales. No comprende bien cómo se organiza ni qué elementos forman parte de la puesta en escena.	El estudiante reconoce algunas características de la puesta en escena de obras teatrales sencillas, pero su comprensión no es completamente clara o detallada.	El estudiante identifica correctamente las características de la puesta en escena de obras teatrales sencillas, comprendiendo los elementos básicos como la escenografía, la iluminación y los actores.	El estudiante reconoce con precisión y detalle las características de la puesta en escena de obras teatrales sencillas, comprendiendo cómo cada elemento contribuye a la representación y al desarrollo de la obra.
			El estudiante tiene dificultades para expresar las emociones e ideas de los personajes. Su interpretación es	El estudiante expresa algunas emociones e ideas de los personajes, pero su interpretación puede ser limitada o	El estudiante expresa de manera clara y adecuada las emociones e ideas de los personajes, usando la entonación y	El estudiante expresa de manera precisa y convincente las emociones e ideas de los personajes, utilizando un

			poco clara y no transmite adecuadamente lo que los personajes sienten o piensan.	no siempre adecuada a la situación del diálogo o guion.	gestos apropiados para cada situación en los diálogos o guiones teatrales.	control excelente de la entonación, gestos y postura, lo que enriquece la interpretación y hace que los personajes cobren vida.
	DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión DBA 7: Participa en espacios de discusión en los que adapta sus	- Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica. - Infiere las temáticas que desarrollan un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. - Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.	El estudiante tiene dificultades para identificar los elementos de las obras teatrales. No comprende bien los componentes básicos, como personajes, escenario, diálogos, y trama.	El estudiante reconoce algunos elementos de las obras teatrales, como los personajes y los diálogos, pero puede confundirse o no identificar otros aspectos importantes como la trama o la escenografía.	El estudiante identifica correctamente la mayoría de los elementos de las obras teatrales, como los personajes, el escenario, los diálogos, la trama y la acción.	El estudiante identifica con precisión y comprensión los elementos clave de las obras teatrales, incluyendo personajes, trama, diálogos, escenografía y otros aspectos, y entiende cómo se interrelacionan para crear la obra.
			El estudiante tiene dificultades para dramatizar personajes. No	El estudiante dramatiza algunos personajes con una planeación previa,	El estudiante dramatiza personajes de manera adecuada,	El estudiante dramatiza personajes de manera excelente,

	emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa		sigue una planeación previa clara y su interpretación de los personajes no es coherente o adecuada.	pero la interpretación puede ser limitada o no estar completamente alineada con el carácter del personaje.	siguiendo una planeación previa, y muestra comprensión del carácter y las emociones del personaje en su interpretación.	siguiendo detalladamente la planeación previa, y logra una interpretación convincente y profunda, mostrando una comprensión clara de las motivaciones y emociones del personaje.
--	---	--	---	--	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL						
DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA						
ARGELIA VALLE						
PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: PRIMARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: 4	PERIODO ACADÉMICO III
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	RANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA V- 2	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Comprensión e Interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. literatura	DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. DBA 8: Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos	- Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones. - Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos. - Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.	El estudiante tiene dificultades para reconocer la historia del cine y los elementos que forman una película. No identifica claramente los componentes básicos de una película.	El estudiante reconoce algunos elementos de la historia del cine y de una película, pero su comprensión es limitada y no siempre identifica todos los componentes de manera clara.	El estudiante reconoce correctamente la historia del cine y los principales elementos que forman una película, como la dirección, el guion, la actuación, la música y la cinematografía.	El estudiante reconoce con precisión y detalle la historia del cine y los elementos que conforman una película, comprendiendo cómo cada parte contribuye a la creación de una obra cinematográfica completa.

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	de la que dispone para su presentación.	- Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.	El estudiante tiene dificultades para identificar los temas principales de las películas que ve. No logra reconocer el mensaje central o las ideas principales de la historia.	El estudiante identifica algunos temas en las películas, pero su comprensión puede ser superficial o limitada, reconociendo solo los temas más obvios.	El estudiante identifica correctamente los temas principales de las películas, comprendiendo cómo estos se desarrollan a lo largo de la historia y sus conexiones con los personajes y la trama.	El estudiante identifica de manera precisa y profunda los temas en las películas que ve, comprendiendo no solo los temas principales, sino también los subtemas y cómo estos se interrelacionan con los personajes, el contexto y el mensaje global de la película.
	DBA 1: Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías,	- Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia. - Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de	El estudiante tiene dificultades para reconocer la importancia de la comunicación y no identifica claramente los elementos que la componen	El estudiante reconoce algunos elementos de la comunicación y entiende parcialmente su importancia, pero su comprensión es	El estudiante reconoce correctamente la importancia de la comunicación y puede identificar varios de los elementos clave que la componen,	El estudiante reconoce de manera precisa la importancia de la comunicación y comprende cómo los diferentes elementos (emisor, receptor,

	manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión	comunicación masiva presentan información. - Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación. - Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica. - Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto. - Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. - Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.	(emisor, receptor, mensaje, canal, etc.). .	limitada o poco clara.	como el emisor, receptor, mensaje, canal y contexto.	mensaje, canal, contexto, etc.) trabajan juntos para lograr una comunicación efectiva.
			El estudiante tiene dificultades para interpretar los mensajes transmitidos mediante gestos, símbolos y señales. No comprende su significado o los interpreta de manera incorrecta.	El estudiante puede interpretar algunos gestos, símbolos y señales, pero su comprensión es limitada o imprecisa en ciertos casos.	El estudiante interpreta correctamente los mensajes transmitidos mediante gestos, símbolos y señales, comprendiendo su significado en diferentes contextos.	El estudiante interpreta de manera precisa y adecuada los mensajes transmitidos mediante gestos, símbolos y señales, entendiendo su significado profundo y su función en la comunicación.
	DBA 1: Analiza la información presentada por los diferentes medios	- Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la	El estudiante tiene dificultades para reconocer la importancia de la	El estudiante reconoce algunos medios que emiten información, pero su	El estudiante reconoce correctamente la importancia de la	El estudiante reconoce con precisión y comprensión la

	de comunicación con los cuales interactúa. DBA 5: Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión DBA 7: Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa. DBA 8: Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el	televisión) sobre una misma noticia. - Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde. - Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información. - Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación. - Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos. - Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus	información y no identifica claramente los medios que la emiten (como la televisión, la radio, internet, etc.).	comprensión de la importancia de cada medio y su función en la difusión de información es limitada.	información y los medios que la emiten, comprendiendo cómo cada medio contribuye a la difusión de datos y hechos.	importancia de la información y cómo los diversos medios (televisión, radio, internet, prensa, etc.) desempeñan un papel fundamental en su difusión, analizando sus ventajas y limitaciones.
			El estudiante tiene dificultades para identificar los medios de comunicación masiva y no reflexiona sobre su uso ni comprende su impacto en la sociedad.	El estudiante identifica algunos medios de comunicación masiva, pero su reflexión sobre su uso y el impacto que tienen es limitada o superficial.	El estudiante identifica correctamente los medios de comunicación masiva y reflexiona de manera adecuada sobre su uso, comprendiendo su influencia y cómo afectan a la sociedad.	El estudiante identifica con precisión los medios de comunicación masiva y reflexiona de manera profunda sobre su uso, analizando críticamente su impacto en la sociedad, los individuos y las

	contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	experiencias de formación escolar. - Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. - Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales. - Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto. - Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.				decisiones que tomamos a partir de la información que transmiten.
	DBA 1: Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías,	- Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia - Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en	El estudiante tiene dificultades para reconocer qué es una noticia y no identifica sus principales características, como la	El estudiante reconoce qué es una noticia y puede identificar algunas de sus características, pero su comprensión de lo que la hace una noticia completa y	El estudiante reconoce qué es una noticia y puede identificar correctamente sus principales características, como la objetividad, la	El estudiante reconoce con precisión qué es una noticia y comprende profundamente sus características, analizando cómo la objetividad, la

	manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión DBA 7: Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa. DBA 8: Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde. - Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación. - Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones - Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. - Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad. - Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a	objetividad, la claridad o la actualidad.	bien estructurada es limitada.	veracidad, la actualidad y la estructura (titular, cuerpo, fuente).	claridad, la actualidad y la estructura se combinan para transmitir información de manera efectiva.
			El estudiante tiene dificultades para identificar los diferentes usos de internet y no comprende bien las diversas funciones que puede tener, como la comunicación o la búsqueda de información.	El estudiante reconoce algunos usos de internet, como la navegación para buscar información o el uso de redes sociales, pero su comprensión de los otros usos es limitada.	El estudiante identifica correctamente varios usos de internet, como la comunicación, la educación, el entretenimiento, el comercio, y la búsqueda de información, comprendiendo cómo cada uno se aplica en diferentes contextos.	El estudiante identifica con precisión y profundidad los diferentes usos de internet, analizando cómo cada uso contribuye a diversas áreas de la vida diaria, como la comunicación, el aprendizaje, el trabajo y el entretenimiento.

		partir del análisis del propósito comunicativo. - Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto. - Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.				
	DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. DBA 5: Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la	- Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos - Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos. - Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar. - Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir	El estudiante no reconoce la importancia de realizar trabajos orales y no comprende su valor en el proceso de aprendizaje y comunicación.	El estudiante reconoce la importancia de realizar trabajos orales, pero puede tener dificultades para entender cómo contribuyen al desarrollo de habilidades de comunicación o aprendizaje.	El estudiante reconoce la importancia de realizar trabajos orales, comprendiendo cómo estos contribuyen a mejorar las habilidades de expresión, argumentación y comunicación efectiva.	El estudiante reconoce claramente la importancia de los trabajos orales, entendiendo cómo favorecen el desarrollo personal y académico, mejoran las habilidades de expresión y argumentación, y fortalecen la capacidad de comunicar ideas de manera efectiva.

	información que le facilitan el proceso de comprensión	del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso. - Infiere las temáticas que desarrollan un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.	El estudiante tiene dificultades para mejorar su expresión oral y no ha desarrollado muchas habilidades para comunicarse de manera clara y efectiva.	El estudiante desarrolla algunas habilidades y destrezas para mejorar su expresión oral, pero aún tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera clara o fluida.	El estudiante mejora su expresión oral, utilizando habilidades como la claridad, la fluidez y el tono adecuado para comunicar sus ideas de manera efectiva en diferentes contextos	El estudiante ha desarrollado habilidades y destrezas avanzadas para la expresión oral, comunicándose con claridad, confianza y eficacia, y adaptando su discurso según el contexto y la audiencia.
	DBA 5: Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. DBA 7: Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	- Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos. - Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar.	El estudiante tiene dificultades para reconocer qué es una exposición oral y no identifica claramente sus características principales, como la organización, la claridad y la comunicación efectiva.	El estudiante reconoce qué es una exposición oral y puede identificar algunas de sus características principales, pero su comprensión es limitada o imprecisa.	El estudiante reconoce correctamente qué es una exposición oral y puede identificar sus características principales, como la estructura clara (introducción, desarrollo y conclusión), el uso adecuado del	El estudiante reconoce con precisión qué es una exposición oral y comprende sus características principales, demostrando cómo una buena organización, claridad en el mensaje y habilidades de

	DBA 8: Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	- Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre. - Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad. - Conduce los temas de los discursos de acuerdo con el posible desarrollo de los mismos. - Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.			lenguaje y la capacidad de captar la atención de la audiencia.	comunicación pueden mejorar la efectividad de la presentación ante la audiencia.
			El estudiante tiene dificultades para hacer una exposición oral. No sigue una estructura clara y carece de los elementos necesarios, como una introducción, desarrollo y conclusión.	El estudiante realiza una exposición oral sobre un tema, pero la estructura no siempre es clara o completa. Puede faltar coherencia en el desarrollo o en la conexión de ideas.	El estudiante hace una exposición oral sobre un tema, siguiendo una estructura clara (introducción, desarrollo y conclusión) y utilizando los elementos apropiados, como ejemplos o explicaciones.	El estudiante realiza una exposición oral completa sobre un tema, con una estructura bien organizada y clara, y utiliza de manera efectiva los elementos necesarios, como ejemplos, datos o explicaciones, para hacer la presentación interesante y comprensible para la audiencia.
	DBA 5: Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la	- Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.	El estudiante tiene dificultades para reconocer las técnicas de	El estudiante reconoce algunas técnicas de consulta y las utiliza de	El estudiante reconoce y aplica correctamente varias técnicas de	El estudiante reconoce y aplica de manera efectiva diversas

	voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. DBA 8: Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	- Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo. - Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto. m Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto. - Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación. - Marca la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.	consulta y no las aplica de manera efectiva en sus tareas de investigación.	manera limitada o imprecisa en sus tareas de investigación.	consulta, como el uso de libros, internet, entrevistas u otras fuentes, para realizar tareas de investigación de manera adecuada.	técnicas de consulta, utilizando fuentes confiables y variadas, y empleando estas técnicas de manera crítica y organizada para llevar a cabo investigaciones completas y bien fundamentadas.
			El estudiante tiene dificultades para organizar y expresar la información. Sus oraciones son confusas y carecen de coherencia.	El estudiante organiza la información de manera básica y expresa oraciones que son algo claras, pero puede haber problemas de coherencia o falta de claridad en algunas ideas.	El estudiante organiza y expresa la información de manera clara y coherente, utilizando oraciones completas y adecuadas para comunicar las ideas de forma efectiva.	El estudiante organiza y expresa la información con gran claridad y coherencia, estructurando sus oraciones de manera precisa y efectiva para comunicar las ideas de forma fluida y bien desarrollada.

	DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión DBA 8: Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	- Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones. - Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos. - Infiere las temáticas que desarrollan un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. - Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo. - Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.	El estudiante tiene dificultades para reconocer los textos informativos y no comprende bien su función, como informar, explicar o describir hechos o situaciones.	El estudiante reconoce algunos textos informativos, pero su comprensión de la función de cada uno puede ser limitada o imprecisa.	El estudiante reconoce correctamente diversos textos informativos y entiende su función principal, como proporcionar información clara sobre un tema o explicar hechos.	El estudiante reconoce con precisión diversos textos informativos y comprende profundamente su función, analizando cómo cada tipo de texto (noticias, informes, manuales, etc.) tiene un propósito específico de informar, explicar o describir de manera clara y objetiva.
			El estudiante tiene dificultades para identificar el propósito informativo de los textos que lee y no comprende claramente si el	El estudiante identifica el propósito informativo de algunos textos, pero su comprensión es limitada o no siempre clara.	El estudiante identifica correctamente el propósito informativo de los textos que lee, comprendiendo que estos tienen	El estudiante identifica con precisión el propósito informativo de los textos, analizando cómo cada uno está diseñado

			objetivo es informar, explicar o describir.		como objetivo principal proporcionar información, explicar hechos o describir situaciones de manera objetiva.	para informar, explicar o describir, y comprende cómo estos propósitos influyen en la estructura y el contenido del texto.
	DBA 1: Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión DBA 8: Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al	- Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia. - Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información. - Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto - Identifica la estructura de los textos que lee de	El estudiante tiene dificultades para reconocer la función de la prensa escrita en su entorno cultural y no comprende su papel en la difusión de información o en la formación de opiniones.	El estudiante reconoce que la prensa escrita tiene una función en su entorno cultural, pero su comprensión sobre cómo influye en la sociedad o en la opinión pública es limitada.	El estudiante reconoce correctamente la función de la prensa escrita en su entorno cultural, entendiendo su papel en la difusión de información, la formación de opiniones y el reflejo de los intereses y preocupaciones de la sociedad.	El estudiante reconoce correctamente la función de la prensa escrita en su entorno cultural, entendiendo su papel en la difusión de información, la formación de opiniones y el reflejo de los intereses y preocupaciones de la sociedad.

	que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	acuerdo con su intención comunicativa - Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto.	El estudiante tiene dificultades para producir un periódico escolar. Su trabajo no refleja los conceptos aprendidos sobre la prensa escrita y le falta estructura, claridad o coherencia.	El estudiante produce un periódico escolar, pero su trabajo refleja de manera limitada los aprendizajes sobre la prensa escrita. La estructura es básica y la información no siempre está organizada de manera clara.	El estudiante produce un periódico escolar bien estructurado, aplicando los conceptos aprendidos sobre la prensa escrita, como la organización de secciones, claridad en el contenido y adecuación al público objetivo.	El estudiante produce un periódico escolar completo y profesional, utilizando los aprendizajes sobre la prensa escrita de manera efectiva. Su trabajo muestra una organización clara, una adecuada selección de temas, y una presentación atractiva que cumple con los estándares de la prensa escrita.
--	--	---	---	---	---	---

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL						
DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA						
ARGELIA VALLE						
PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: PRIMARIA	ÁREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: 5	PERIODO ACADÉMICO I	
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA V- 2	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que reúnen diferentes formatos y finalidades. Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos que responden a diversas necesidades comunicativas.	DBA 3: Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. DBA 6: Identifica la intención comunicativa de	- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. - Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. - Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe - Reconoce la función social de los textos que lee y las	El estudiante muestra dificultades para identificar textos narrativos en diferentes contextos. Necesita más práctica para reconocer las características básicas de un cuento.	El estudiante logra identificar algunos elementos básicos de un cuento, como los personajes y la trama. Sin embargo, presenta dificultades para analizar en profundidad las características del texto y establecer relaciones entre los diferentes elementos.	El estudiante demuestra un buen dominio de los conceptos relacionados con los textos narrativos. Identifica con facilidad las características principales de un cuento y es capaz de analizarlos de manera crítica.	El estudiante demuestra un excelente dominio de los contenidos relacionados con los textos narrativos. No solo identifica y analiza las características de un cuento, sino que también es capaz de comparar diferentes obras y

Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica	los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	visiones de mundo que proponen - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.				establecer relaciones entre ellas. Además, muestra originalidad y creatividad en sus análisis.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Comprendo la Información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal			El estudiante muestra dificultad para identificar sustantivos en un texto. Confunde con frecuencia otras clases de palabras. Tiene problemas para determinar el género y el número de los sustantivos que identifica.	El estudiante logra identificar algunos sustantivos en un texto, pero comete errores frecuentes en la determinación de su género y número. Necesita reforzar sus conocimientos sobre la concordancia entre sustantivos y adjetivos.	El estudiante logra identificar algunos sustantivos en un texto, pero comete errores frecuentes en la determinación de su género y número. Necesita reforzar sus conocimientos sobre la concordancia entre sustantivos y adjetivos.	El estudiante identifica todos los sustantivos en un texto de manera rápida y precisa. Demuestra un profundo conocimiento de las reglas de género y número de los sustantivos. Además, es capaz de analizar el papel de los sustantivos en la construcción de significado en el texto.
Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la						

comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos	DBA 3: Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo	- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. - Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. - Reconstruye el sentido de los poemas a partir de la identificación de sus figuras literarias. - Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. - Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa - Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales.	El estudiante presenta dificultades para comprender la información básica del texto y no es capaz de realizar inferencias o elaborar hipótesis.	El estudiante muestra una comprensión básica del texto, pero tiene dificultades para ir más allá de la información explícita.	El estudiante demuestra una buena comprensión del texto, realiza inferencias válidas y elabora hipótesis fundamentadas.	El estudiante demuestra una comprensión profunda del texto, realiza inferencias complejas y originales, y relaciona el texto con otros conocimientos de manera significativa.
--	--	--	---	---	---	---

	en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	- Conduce los temas de los discursos de acuerdo con el posible desarrollo de los mismos. - Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.				
	DBA 3: Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. - Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. - Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona. - Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.	El estudiante identifica los elementos fundamentales del cuento, como los personajes principales y el lugar donde ocurren los hechos. El estudiante identifica la idea principal de un cuento de forma general y puede señalar algunos detalles que la sustentan.	El estudiante comprende la secuencia de eventos, identifica el conflicto principal y describe las características de los personajes. El estudiante explica la idea principal de manera más detallada y relaciona diferentes partes del cuento para sustentar su análisis.	El estudiante analiza en profundidad los elementos del cuento, reconoce técnicas literarias y ofrece interpretaciones personales. El estudiante analiza las ideas principales y secundarias, identifica temas recurrentes y ofrece una interpretación personal del	El estudiante compara y contrasta diferentes cuentos, evalúa la calidad literaria y establece conexiones entre diversas obras. El estudiante compara y contrasta las ideas principales de diferentes cuentos, analiza el desarrollo de estas ideas a lo largo del texto y evalúa la

	DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. - Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.			significado del cuento.	eficacia con la que el autor las comunica.
	DBA 3: Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	- Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. - Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe. - Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	El estudiante reconoce algunos elementos básicos del proceso de escritura, como la idea principal y los personajes.	El estudiante identifica los pasos principales para escribir un cuento (idea, personajes, trama, etc.) y los ordena de manera secuencial.	El estudiante analiza cada paso en detalle, explicando la importancia de cada uno y cómo se relacionan entre sí.	El estudiante compara y contrasta diferentes enfoques para escribir un cuento, evalúa la importancia de cada paso en función del tipo de cuento y ofrece sugerencias para

	DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	- Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados. - Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo. - Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.				mejorar el proceso de escritura.
	DBA 3: Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en	- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. - Identifica las características de los géneros literarios y	El estudiante identifica las características más generales de la fábula y el cuento, como la	El estudiante compara y contrasta elementos básicos de la fábula y el cuento, como los tipos de personajes y	El estudiante analiza en profundidad las diferencias y similitudes entre fábulas y cuentos,	El estudiante clasifica diferentes textos como fábulas o cuentos, justificando su elección y

	las que estas se desarrollan. DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo	establece nexos entre sus elementos constitutivos. - Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona. - Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios. - Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe - Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones	presencia de personajes y una trama.	la función de la narración.	considerando elementos como la estructura, el lenguaje y la intención del autor.	comparando diversos ejemplos de ambos géneros.
			El estudiante reconoce los géneros literarios más comunes (narrativo, lírico, dramático) y puede identificar algunos ejemplos básicos de cada uno.	El estudiante diferencia entre los principales subgéneros narrativos (cuento, novela, fábula) y describe sus características más distintivas.	El estudiante analiza las características específicas de diferentes géneros literarios, considerando elementos como la estructura, el lenguaje y la intención del autor. Además, puede clasificar textos en sus géneros correspondientes, justificando su elección.	El estudiante compara y contrasta diferentes géneros literarios, identificando sus similitudes y diferencias. Además, puede analizar cómo los elementos culturales y históricos influyen en la evolución de los géneros literarios.

	en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	entre diversos segmentos del mismo. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados. - Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la				
--	--	--	--	--	--	--

		intención comunicativa que media su producción. - Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito. - Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.				
	DBA 2: Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas. - Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y	El estudiante identifica que los mitos y las leyendas se transmiten oralmente de generación en generación y reconoce algunos ejemplos básicos.	El estudiante explica cómo la transmisión oral influye en las características de los mitos y las leyendas (variaciones, adaptaciones, etc.). Además, reconoce la importancia cultural de estas narraciones.	El estudiante analiza cómo los elementos culturales, sociales y históricos influyen en la creación y transformación de mitos y leyendas. Compara y contrasta mitos y leyendas de diferentes culturas.	El estudiante evalúa el impacto de la tradición oral en la preservación y difusión de mitos y leyendas. Además, reflexiona sobre la importancia de estos relatos en la construcción de identidades culturales.
			El estudiante demuestra una comprensión inicial de que las	El estudiante analiza cómo las creencias y valores de los antepasados	El estudiante evalúa críticamente cómo las creencias y valores del	El estudiante realiza una investigación profunda sobre un

	DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	sus experiencias de formación. - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. - Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.	personas en el pasado tenían creencias y valores diferentes a los actuales. Puede identificar algunos ejemplos concretos de estas creencias en mitos y leyendas, y explica brevemente su significado.	influyeron en aspectos de su vida cotidiana, como la organización social, las prácticas religiosas y las expresiones artísticas. Puede comparar y contrastar las creencias de diferentes culturas antiguas.	pasado continúan influyendo en la sociedad actual. Identifica elementos de estas creencias en diversas manifestaciones culturales, como el arte, la literatura, la política y la religión.	aspecto específico de las creencias de los antepasados, analizando su origen, evolución y significado. Puede proponer hipótesis sobre cómo estas creencias podrían haber influido en el desarrollo de la humanidad.
	DBA 2: Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. DBA 3: Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas. - Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. - Deducir las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	El estudiante identifica si un texto cuenta una historia (narrativo) o describe cómo es algo (descriptivo). Reconoce palabras que describen (adjetivos) y las	El estudiante distingue entre cuentos y descripciones, señalando quiénes son los personajes en los cuentos y qué características se mencionan en las descripciones. Utiliza adjetivos básicos para	El estudiante reconoce que un texto puede combinar partes que cuentan una historia y partes que describen. Identifica adjetivos que ayudan a crear una imagen mental clara.	El estudiante analiza cómo los autores usan las palabras para crear diferentes efectos en el lector, tanto en textos narrativos como descriptivos. Utiliza un vocabulario más amplio de

	DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	- Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida. - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. - Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.	señala en oraciones sencillas.	describir objetos o personas.		adjetivos para expresar ideas de manera más precisa.
			El estudiante identifica textos que describen cómo es una persona, un objeto o un lugar.	El estudiante distingue entre una descripción física (retrato), una descripción del carácter (etopeya) y una descripción detallada de rasgos físicos (prosopografía).	El estudiante compara diferentes formas de describir lo mismo y explica cómo las palabras crean una imagen en la mente del lector.	El estudiante analiza cómo los escritores usan la descripción para lograr un efecto específico en una historia y escribe sus propias descripciones detalladas.

	DBA 3: Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. - Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona. - Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la	El estudiante identifica algunos elementos básicos de un poema, como la rima y el ritmo.	El estudiante distingue entre diferentes tipos de versos (artísticos y populares) y reconoce algunos recursos literarios como las metáforas y las comparaciones.	El estudiante analiza cómo los elementos poéticos (rima, ritmo, figuras literarias) contribuyen al significado y al efecto del poema.	El estudiante reconoce y analiza diferentes tipos de poemas e identifica las características propias de cada uno.
			El estudiante expresa disfrute al escuchar o leer poemas y reconoce que los poemas tienen un ritmo diferente al de la prosa.	El estudiante identifica elementos como la rima y el ritmo en poemas sencillos y explica cómo estos elementos contribuyen a la musicalidad del poema.	El estudiante analiza cómo la combinación de diferentes elementos (métrica, ritmo, figuras literarias) crea un efecto musical particular en un poema.	El estudiante compara y contrasta la musicalidad de diferentes poemas y explica cómo esta influye en la interpretación y el significado del texto.



		intención comunicativa que media su producción. - Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.				
--	--	--	--	--	--	--

INSTITUCIÓN
SANTIAGO
ARGELIA

Nit. 821003576-2



EDUCATIVA
GUTIERREZ ANGEL
VALLE

Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL						
DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA						
ARGELIA VALLE						
PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: PRIMARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: 5	PERIODO ACADÉMICO II
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA V- 2	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Literatura	DBA 2: Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. DBA 3: Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios	- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas - Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. - Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano - Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los	Presento dificultad para reconocer, en los poemas, los sentimientos que expresa el poeta.	Pocas veces reconozco, en los poemas, los sentimientos que expresa el poeta.	Algunas veces reconozco, en los poemas, los sentimientos que expresa el poeta.	Identifico con facilidad, en los poemas, los sentimientos que expresa el poeta.
			Tengo dificultades para identificar palabras que riman en asonancia o consonancia.	Reconozco algunas palabras que riman en asonancia o consonancia, aunque con cierta dificultad.	Relaciono correctamente palabras que riman en asonancia o consonancia en la mayoría de los casos.	Identifico y relaciono con precisión palabras que riman en asonancia y consonancia en diferentes contextos.

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la Información que difunden. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes	textos con los que se relaciona. - Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe. - Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. - Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso. - Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. - Reconoce los momentos adecuados para intervenir y				
---	--	--	--	--	--	--

	textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular. - Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida. - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. - Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales				
--	--	--	--	--	--	--

	DBA 3: Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. - Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona. - Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. - Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo. - Construye saberes con otros a través de espacios	Tengo dificultades para identificar características de la poesía y necesito apoyo para escribir mis propios poemas.	Reconozco algunas características básicas de la poesía y logro escribir poemas sencillos, aunque con apoyo.	Identifico varias características de la poesía y escribo mis propios poemas con creatividad y cierta autonomía.	Reconozco con claridad las características de la poesía y creo poemas originales y bien estructurados de forma autónoma.
			Tengo dificultades para reconocer los elementos de la poesía al leer o escribir poemas.	Identifico algunos elementos básicos de la poesía al leer o escribir poemas, aunque con cierta dificultad.	Reconozco y aplico la mayoría de los elementos de la poesía al leer y escribir poemas.	Identifico y utilizo con precisión todos los elementos de la poesía al leer y escribir mis propios poemas.

DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida. - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. - Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.				
DBA 2: Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la	- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas. - Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso.	Tengo dificultades para entender cómo los juegos de palabras pueden ayudarme a enriquecer mi vocabulario.	Reconozco de manera limitada que los juegos de palabras me ayudan a enriquecer mi vocabulario, aunque necesito apoyo para aprovecharlos.	Comprendo que los juegos de palabras enriquecen mi vocabulario y los utilizo en la mayoría de las actividades.	Reconozco con claridad que los juegos de palabras enriquecen mi vocabulario y los aplico con creatividad y autonomía para

información explícita e implícita. DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados. - Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida. - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo				mejorar mi expresión.
		Tengo dificultades para practicar juegos fonéticos y gráficos con palabras y necesito ayuda para comprenderlos.	Practico algunos juegos fonéticos y gráficos básicos, como caligramas o acrósticos, aunque con apoyo y cierta dificultad.	Practico diversos juegos fonéticos y gráficos, como caligramas, jitanjáforas y acrósticos, con autonomía y creatividad.	Practico con fluidez y creatividad varios juegos fonéticos y gráficos, como caligramas, jitanjáforas y acrósticos, y los utilizo para enriquecer mis expresiones escritas.

	de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.				
DBA 2: Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. DBA 3: Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	- Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional. - Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. - Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. - Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. - Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe. - Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y	Tengo dificultades para identificar los guiones de teatro y no reconozco que pertenecen al género dramático.	Reconozco algunos textos conversacionales, como los guiones de teatro, aunque con dificultad y apoyo.	Me relaciono con textos conversacionales como los guiones de teatro y reconozco que pertenecen al género dramático en la mayoría de los casos.	Me relaciono con facilidad con textos conversacionales como los guiones de teatro y reconozco con claridad su pertenencia al género dramático, comprendiendo sus características principales.
		Tengo dificultades para expresar corporalmente personajes y mimos, y necesito apoyo constante.	Desarrollo mi expresión corporal representando personajes y mimos de manera básica, aunque con apoyo y cierta dificultad.	Desarrollo mi expresión corporal de manera efectiva mediante la representación de personajes y mimos, mostrando creatividad y autonomía en la mayoría de las actividades.	Desarrollo con fluidez y creatividad mi expresión corporal al representar personajes y mimos, destacando en la precisión y autenticidad de

	DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	la manera como organiza un discurso. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados. - Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular. - Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida.				mis interpretaciones.
--	---	---	--	--	--	-----------------------

	- Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.				
DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. - Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.	Tengo dificultades para identificar las diferencias y funciones entre el lenguaje cotidiano, literario y científico.	Reconozco algunas diferencias básicas entre el lenguaje cotidiano, literario y científico, aunque con apoyo y cierta dificultad.	Identifico adecuadamente las diferencias y funciones de los lenguajes cotidiano, literario y científico en la mayoría de los casos.	Identifico con precisión y claridad las diferencias y funciones de los lenguajes cotidiano, literario y científico, aplicándolos de manera adecuada en diferentes contextos.
		Tengo dificultades para expresarme de manera clara, lo que limita mi comunicación.	Logro expresar algunas ideas para hacerme entender, aunque con cierta dificultad y apoyo.	Me expreso con claridad en la mayoría de las situaciones, logrando hacerme entender y comunicarme adecuadamente.	Me expreso con fluidez y claridad, adaptando mi comunicación según la situación para hacerme entender con precisión.

DBA 2: Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la	- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas. - Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso.	Tengo dificultades para reconocer los diferentes significados de palabras polisémicas en distintos mensajes.	Reconozco algunos significados de palabras polisémicas en contextos sencillos, aunque con apoyo.	Identifico correctamente los significados de palabras polisémicas en diferentes mensajes y contextos en la mayoría de los casos.	Reconozco con precisión los significados de palabras polisémicas en diversos mensajes y los interpreto adecuadamente según el contexto.
---	---	---	---	---	--

	información explícita e implícita. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	- Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida. - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. - Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.	Tengo dificultades para enriquecer mi vocabulario a través de la lectura y el análisis de palabras.	Enriquezco mi vocabulario de manera limitada mediante la lectura y el análisis de algunas palabras, aunque con apoyo.	Enriquezco mi vocabulario de manera efectiva a través de la lectura y el análisis de palabras en la mayoría de los casos.	Enriquezco constantemente mi vocabulario mediante la lectura y el análisis de palabras, aplicándolas con precisión y creatividad en diferentes contextos.
	DBA 1: Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.	- Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.	Tengo dificultades para identificar la función comunicativa de	Reconozco de manera limitada la función comunicativa de la carta, aunque con	Identifico correctamente la función comunicativa de la carta en la mayoría de los casos.	Identifico con precisión la función comunicativa de textos como la carta,

	DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	- Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación. - Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en	textos como la carta.	cierta dificultad y apoyo.		comprendiendo su propósito y aplicándolo adecuadamente en diferentes contextos.
--	---	---	------------------------------	-----------------------------------	--	--

	DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	las emisiones de los medios de comunicación. - Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva. - Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. - Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. - Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son	Tengo dificultades para iniciar o desarrollar la producción de textos escritos y necesito apoyo.	Produzco textos escritos de manera básica, aunque con algunas dificultades y con apoyo.	Avanzo en la producción de textos escritos, mostrando claridad y organización en la mayoría de los casos.	Avanzo de manera autónoma y creativa en la producción de textos escritos, demostrando coherencia, organización y expresión fluida.
--	---	--	---	--	--	---



		presentados. Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Establece relaciones de coherencia entre los				
--	--	--	--	--	--	--

		conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.				
	DBA 1: Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. DBA 2: Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas	- Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación. - Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. - Dialoga con sus compañeros sobre el	Tengo dificultades para identificar los mensajes que puedo transmitir con mis gestos.	Reconozco algunos mensajes básicos que puedo transmitir a través de mis gestos, aunque con cierta dificultad.	Identifico correctamente los mensajes que puedo transmitir con mis gestos en la mayoría de los casos.	Identifico con precisión y claridad los mensajes que puedo transmitir a través de mis gestos, utilizando la expresión corporal de manera efectiva

	imágenes, símbolos o gestos. DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva. - Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. - Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. - Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas. - Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso. - Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de				en diferentes contextos.
			Tengo dificultades para identificar los elementos de la historieta, como el tema, personajes, acción, viñetas y globos.	Reconozco algunos de los elementos básicos de la historieta, como el tema y los personajes, aunque con apoyo.	Identifico correctamente el tema, los personajes, la acción, viñetas, globos y otros elementos de la historieta en la mayoría de los casos.	Identifico con precisión y claridad todos los elementos de la historieta, comprendiendo cómo se combinan para contar la historia de manera efectiva.



		un texto en relación con la forma en que son presentados. - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. - Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.				
--	--	---	--	--	--	--

INSTITUCIÓN
SANTIAGO
ARGELIA

Nit. 821003576-2



EDUCATIVA
GUTIERREZ ANGEL
VALLE

Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL						
DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA						
ARGELIA VALLE						
PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: PRIMARIA	ÁREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 5	PERIODO ACADÉMICO III		
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA V- 2	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas literatura	DBA 1: Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. DBA 2: Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la	- Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación. - Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. - Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.	Tengo dificultades para interpretar y explicar los mensajes de los textos. .	Interpreto algunos mensajes de los textos y logro explicarlos de manera básica, aunque con apoyo.	Interpreto y explico adecuadamente los mensajes de diferentes textos en la mayoría de los casos.	Interpreto y explico con claridad y profundidad los mensajes de diferentes textos, analizando y comunicando sus significados de manera efectiva.
			Tengo dificultades para reconocer los mensajes como elementos	Reconozco algunos mensajes como elementos de la comunicación,	Identifico adecuadamente los mensajes como elementos básicos de la comunicación	Identifico con claridad los mensajes como elementos esenciales de la

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos	información explícita e implícita. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	- Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. - Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas - Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. - Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular.	básicos de la comunicación.	aunque con cierta dificultad y apoyo.	en la mayoría de los casos	comunicación, comprendiendo su importancia en distintos contextos.
---	--	--	------------------------------------	--	-----------------------------------	---

		- Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida. - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.				
	DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el	- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Ordena la información en secuencias lógicas acordes	Tengo dificultades para reconocer e identificar los párrafos en un texto al leer.	Reconozco algunos párrafos en un texto, aunque con cierta dificultad y apoyo.	Identifico correctamente los párrafos en un texto cuando lo leo en la mayoría de los casos.	Reconozco e identifico con facilidad los párrafos en un texto al leer, comprendiendo su estructura y función en la organización del contenido.
			Tengo dificultades para redactar párrafos y organizar mis ideas en un escrito.	Redacto párrafos sencillos para mis escritos, aunque con dificultad y apoyo en la organización de las ideas.	Redacto párrafos claros y organizados para elaborar mis escritos en la mayoría de los casos.	Redacto párrafos con fluidez, coherencia y buena organización para estructurar mis escritos de manera efectiva.

	propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	con la situación comunicativa particular.				
	DBA 1: Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. DBA 2: Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	- Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación. - Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. - Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada - Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. - Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.	Tengo dificultades para identificar la estructura de una entrevista y comprender cómo realizarla.	Reconozco algunos elementos básicos de la estructura de una entrevista y comprendo cómo realizarla con apoyo.	Identifico adecuadamente la estructura de una entrevista y comprendo cómo realizarla en la mayoría de los casos.	Identifico con claridad la estructura completa de una entrevista y comprendo cómo realizarla de manera autónoma y efectiva.
			Tengo dificultades para reconocer la información explícita e implícita en los aspectos verbales y no verbales de las entrevistas.	Reconozco algunos elementos de la información explícita en los aspectos verbales de las entrevistas, aunque con apoyo y dificultad para identificar la información implícita.	Reconozco la información explícita e implícita en los aspectos verbales y no verbales de las entrevistas en la mayoría de los casos.	Identifico con claridad y precisión la información explícita e implícita en los aspectos verbales y no verbales de las entrevistas, interpretando los mensajes con profundidad.

	DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. - Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso. - Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura. - Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo.				
--	--	---	--	--	--	--

		- Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular. - Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida. - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.				
	DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los	- Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura	Tengo dificultades para comprender la técnica de la mesa redonda e identificar sus funciones.	Reconozco algunos aspectos básicos de la técnica de la mesa redonda e identifico algunas de sus funciones, aunque con apoyo.	Comprendo la técnica de la mesa redonda e identifico sus funciones en la mayoría de los casos.	Comprendo con claridad la técnica de la mesa redonda e identifico todas sus funciones, aplicándola de manera efectiva

	contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	- Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida. - Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.				en diferentes contextos.
	DBA 1: Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. DBA 2: Interpreta mensajes directos e	- Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. - Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes	Tengo dificultades para valorar la importancia de la mesa redonda y el debate como medios para escuchar y aprender.	Reconozco de manera limitada la importancia de la mesa redonda y el debate para escuchar y aprender, aunque necesito apoyo para apreciarlo.	Valoro la importancia de la mesa redonda y el debate como medios para escuchar y aprender en la mayoría de las situaciones.	Valoro plenamente la mesa redonda y el debate como oportunidades para escuchar y aprender, participando de forma activa y respetuosa en estos espacios.
			Tengo dificultades para reconocer la estructura de una noticia al leerla o escribirla.	Reconozco algunos elementos básicos de la estructura de una noticia, aunque con apoyo y cierta dificultad.	Identifico adecuadamente la estructura de una noticia al leerla o escribirla en la mayoría de los casos.	Reconozco con precisión y claridad la estructura completa de una noticia al leerla o escribirla, organizando y

	indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	emitidos por los medios de comunicación masiva. - Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. - Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas - Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y				comprendiendo sus elementos de manera efectiva.
			Tengo dificultades para comprender la intención comunicativa de los diferentes tipos de noticias.	Identifico de forma básica la intención comunicativa en algunos tipos de noticias, aunque con apoyo.	Comprendo adecuadamente la intención comunicativa de distintos tipos de noticias en la mayoría de los casos.	Comprendo con claridad la intención comunicativa de diversos tipos de noticias y analizo sus mensajes de manera profunda y crítica.

		sus experiencias de formación. - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. - Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito. - Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.				
	DBA 3: Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios	- Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. - Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.	Tengo dificultades para seleccionar los textos que leo y no me intereso por ser un buen lector.	Me intereso por ser un buen lector, pero necesito apoyo para seleccionar de manera autónoma los textos que leo.	Me intereso por ser un buen lector y selecciono de manera autónoma los textos que leo, mostrando interés por diferentes temas.	Me intereso activamente por ser un buen lector y selecciono de manera autónoma los textos que leo, eligiendo con criterio y disfrutando de diversas lecturas.

diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.	Tengo dificultades para identificar la importancia de los signos de puntuación al leer y escribir.	Reconozco de manera limitada la importancia de los signos de puntuación al leer y escribir, aunque con apoyo.	Identifico correctamente la importancia de los signos de puntuación al leer y escribir en la mayoría de los casos.	Reconozco y aplico adecuadamente la importancia de los signos de puntuación al leer y escribir, mejorando la claridad y comprensión de los textos.
DBA 2: Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la	- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas. - Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso	Tengo dificultades para identificar las características de un texto instructivo.	Reconozco algunas características básicas de un texto instructivo, aunque con apoyo y cierta dificultad.	Identifico adecuadamente las características de un texto instructivo en la mayoría de los casos.	Reconozco con claridad y precisión todas las características de un texto instructivo, comprendiendo su propósito y estructura para

	información explícita e implícita. DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados. - Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo. - Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular. - Establece relaciones de coherencia entre los				aplicarlas en diferentes contextos.
			Tengo dificultades para planear y escribir textos instructivos de manera clara y sencilla.	Planeo y escribo textos instructivos de manera básica, pero con algunas dificultades para ser claro y sencillo.	Planeo y escribo textos instructivos de manera clara y sencilla en la mayoría de los casos.	Planeo y escribo textos instructivos de manera clara, sencilla y efectiva, asegurando que las instrucciones sean fáciles de seguir y comprender.

		conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. - Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito. - Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.				
	DBA 1: Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. DBA 5: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que	- Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada - Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los	Tengo dificultades para utilizar estrategias como la toma de notas para buscar, seleccionar y almacenar información.	Utilizo de manera básica la toma de notas para buscar, seleccionar y almacenar información, aunque con apoyo.	Utilizo de manera efectiva la toma de notas para buscar, seleccionar y almacenar información en la mayoría de los casos.	Utilizo de forma autónoma y eficaz estrategias como la toma de notas para buscar, seleccionar y almacenar información, mejorando mi organización y comprensión.
			Tengo dificultades para producir textos sencillos	Produzco textos sencillos con base en la información seleccionada,	Produzco textos sencillos de manera clara y coherente utilizando la	Produzco textos sencillos de manera efectiva y bien estructurada,

	interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.	utilizando la información que selecciono.	aunque con algunas dificultades en la organización y claridad.	información seleccionada en la mayoría de los casos.	utilizando adecuadamente la información seleccionada para comunicar mis ideas claramente.
--	--	--	--	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: BÁSICA SECUNDARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: SEXTO	PERIODO ACADÉMICO: I
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO:	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Comprensión e Interpretación Textual: Comprende e interpreta diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y respetuosa frente a las ideas de otros.	1. Utiliza la información ofrecida por los medios , teniendo en cuenta el mensaje ,los interlocutores , la intencionalidad y el contexto de producción , para participar en los	Exploración de la Comunicación y los Textos en mi Entorno: Análisis de textos presentes en la vida cotidiana de los estudiantes (noticias locales, regionales, mensajes en redes sociales, instrucciones de	Demuestra una comprensión profunda y crítica de diversos tipos de texto, evaluando la intención comunicativa	Comprende diversos tipos de texto, contextuales que influyen en el significado del texto y en la intención comunicativa	Comprende de manera general diversos tipos de texto aunque con algunas dificultades en el análisis crítico y en su intención comunicativa	Presenta dificultades significativas para comprender e interpretar diversos tipos de texto y su intención comunicativa



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

	procesos comunicativos 5. identifica las palabras relevantes de un mensaje , y los agrupa en unidades significativas :sonidos en palabras y palabras en oraciones 6. Comprende e interpreta diversos tipos de texto, a partir del análisis	juegos, etc.). Reflexión sobre la función comunicativa de diferentes tipos de texto en su comunidad Identificación de elementos culturales y sociales presentes en los textos analizados. Redacción de textos cortos con una línea de tiempo establecida en sus hechos					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN							
INFORMACIÓN GENERAL							
NIVEL: BASICA SEUNDARIA	ÁREA: HUAMNIDADES		ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: SEXTO	PERIODO ACADÉMICO: II	
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO:	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ						
ESTÁNDAR	DBA	CONTEXTUALIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO				

		PROFUNDIZACIÓN	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Producción Textual: Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un proceso planificado de escritura.	8. Produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribe y a los propósitos comunicativos que siguen un proceso planificado de escritura. 7. produce discursos orales y la adecua a las circunstancias del contexto : el público , intención comunicativa y el tema a desarrollar	Creación de Textos con Propósito Comunicativo: Elaboración de diferentes tipos de texto (narrativo, descriptivo, informativo, argumentativo sencillo) relacionados con temas de interés para los estudiantes y su entorno (problemáticas regionales, personajes de la región, eventos culturales, etc.). Aplicación de normas de ortografía, gramática y puntuación en sus escritos. Reflexión sobre la importancia de la planificación, redacción y revisión en el proceso de escritura.	Produce textos escritos coherentes y cohesivos que responden de manera eficaz a diversas necesidades comunicativas, demostrando un dominio de las normas lingüísticas	Produce textos escritos coherentes y cohesivos que responden a las necesidades comunicativas elementales ,demostrando la aplicación de las normas lingüísticas	Produce textos escritos sencillos, aunque con algunas dificultades en la coherencia y cohesión, que responden a necesidades comunicativas básicas y en el uso además de las normas lingüísticas.	Presenta grandes dificultades para producir textos escritos coherentes y cohesivos que respondan a necesidades comunicativas. Muestra poco manejo el uso de las normas lingüísticas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: BÁSICA SECUNDARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: SEXTO	PERIODO ACADÉMICO: III
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO:	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
.Literatura: Comprende obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, y las relaciona con sus contextos históricos y culturales.	4.Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias 3. Relaciona obras literarias con sus contextos históricos, sociales y culturales.	Exploración del Mundo Literario y sus Conexiones: Lectura y análisis de fragmentos u obras completas de diferentes géneros literarios (cuento, poesía, teatro) de autores colombianos y latinoamericanos.	Comprende profunda y correctamente las obras literarias del género narrativo , analizando sus temas, formas de expresión y recursos literarios	Comprende profunda y correctament e las obras literarias del género narrativo , analizando sus temas, formas de expresión y	Comprende de manera general algunas obras literarias del género narrativo identificando los elementos más evidentes	Presenta dificultades significativas para comprender obras literarias de género narrativo e identificar sus elementos básicos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

		Investigación sobre los contextos históricos, sociales y culturales en los que se produjeron las obras leídas. Creación de textos literarios sencillos como respuesta a las obras leídas (reseñas, poemas, adaptaciones).		recursos literarios		
--	--	---	--	---------------------	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: BÁSICA SECUNDARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: SEPTIMO	PERIODO ACADÉMICO: I
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO:	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Comprensión e Interpretación Textual: Comprende e interpreta textos discontinuos y continuos, identificando sus elementos constitutivos y las relaciones entre ellos.	3. Identifica la función social de diversos tipos de texto. 4. Reconoce las características del lenguaje oral o escrito, en diversas situaciones	Análisis de noticias locales: Los estudiantes analizarán noticias de su comunidad , identificando la estructura, la intención comunicativa, las fuentes y evaluando la credibilidad de la información presentada. Se discutirán las implicaciones de la información para su entorno.	Analiza e identifica profundamente la función social de diversos tipos de texto y reconoce las sutilezas del lenguaje en variadas situaciones comunicativas.	Identifica profundamente la función social de diversos tipos de texto y reconoce las sutilezas del lenguaje en variadas situaciones comunicativas	Identifica algunas funciones sociales de diversos tipos de texto y reconoce las variaciones del lenguaje en algunas situaciones comunicativas	Tiene dificultades para identificar la función social de los textos y para reconocer las características del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

	comunicativas.	Análisis de publicidad y propaganda local: Se analizarán anuncios publicitarios y piezas de propaganda presentes en su entorno (carteles, volantes, redes sociales), identificando su función persuasiva, los recursos lingüísticos y visuales utilizados, y su impacto en la comunidad. Estudio de diferentes registros lingüísticos: Se analizarán ejemplos de conversaciones informales entre amigos, discursos formales de autoridades locales y textos académicos, identificando las diferencias en el vocabulario, la sintaxis y el tono, y reflexionando sobre su adecuación al contexto Presentaciones orales sobre investigaciones cortas: Los estudiantes realizarán consultas breves sobre temas de su interés y las presentarán oralmente a sus compañeros, utilizando recursos visuales y cuidando su expresión verbal y no verbal.					
--	----------------	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: BASICA SECUNDARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: SEPTIMO	PERIODO ACADÉMICO: II
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO:	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
Producción Textual: Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un proceso planificado.	5. Planifica la producción de un texto escrito, teniendo en cuenta el destinatario, el propósito comunicativo y las características del género textual.	Escritura de cartas a miembros de la comunidad: Los estudiantes escribirán cartas formales (solicitudes, agradecimientos) e informales (a amigos, familiares) a personas de su entorno, considerando el propósito y el destinatario. Se analizarán ejemplos de diferentes tipos de cartas.	Produce correctamente textos escritos coherentes y cohesionados, teniendo en cuenta las características del género y el propósito, demostrando un dominio	Produce textos escritos coherentes y cohesionados, teniendo en cuenta algunas características del género y el propósito, demostrando un dominio de la gramática y la ortografía	Produce textos sencillos escritos con dificultades en la coherentes y cohesión, teniendo en cuenta algunas características del género y el propósito, demostrando un poco de dominio de la gramática y la ortografía	Tiene dificultades significativas para producir textos escritos con coherencia y cohesión y en las normas básicas
	6. Elaborar un		avanzado de la			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

	texto escrito atendiendo a las características del género, el registro lingüístico y la progresión temática.	Elaboración de un diario personal/bitácora de experiencias: Se fomentará la reflexión escrita sobre vivencias cotidianas, observaciones del entorno o lecturas, prestando atención a la organización de las ideas y al uso de un lenguaje personal. Elaboración de un texto expositivo sobre un tema de interés Los estudiantes investigarán y escribirán un texto expositivo sobre un aspecto relevante de su comunidad (historia de un lugar, personajes destacados, tradiciones), aplicando estrategias de cohesión (conectores, pronombres) y coherencia (organización lógica de ideas). Creación de un texto argumentativo corto sobre un problema de la comunidad: Se planteará un problema para que los estudiantes escriban un texto argumentando su punto de vista, utilizando	gramática y la ortografía.				
--	--	--	----------------------------	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

		argumentos claros y conectores lógicos. Escritura de diferentes tipos de textos: Se propondrán actividades de escritura creativa (cuentos cortos, poemas) y de escritura funcional (informes, instrucciones) para que los estudiantes apliquen las estructuras y el vocabulario propio de cada tipo de texto.				
--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: BASICA SECUNDARIA	ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: SÉPTIMO	PERIODO ACADÉMICO: III
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO:	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	DBA	CONTEXTUALIZACIÓN PROFUNDIZACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
Literatura: Comprende obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, y las relaciones con sus contextos históricos y culturales.	9. Reconoce en las obras literarias la manifestación de múltiples perspectivas culturales. 3. clasifica las producciones	.Lectura y análisis de mitos y leyendas colombianas: Se explorarán mitos y leyendas de diferentes regiones del país, identificando las creencias, valores y costumbres que reflejan, y comparándolas con las de su propia cultura. Acercamiento a la poesía popular y tradicional: Se	Analiza críticamente obras literarias, identificando las diversas perspectivas culturales que presentan y relacionándolas con sus contextos e interpretaciones de manera clara	Comprende obras literarias, identifica algunas perspectivas culturales y las relaciona con sus contextos, expresando sus interpretaciones	Reconoce algunos enfoques presentes en obras literarias de manera sencilla y las relaciona superficialmente con sus contextos , expresando opiniones básicas	Tiene dificultades para identificar enfoques culturales en las obras literarias y para relacionarlas con sus contextos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

	literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	analizarán coplas, trabalenguas, adivinanzas y canciones populares de la región, reconociendo su valor cultural y las formas particulares de expresión lingüística. Comparación de un poema y una canción: Se analizará un poema y la letra de una canción, identificando elementos comunes (uso de la metáfora, el ritmo) y diferencias (estructura, musicalidad).				
--	---	---	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: Secundaria	ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua castellana		GRADO: 8	PERIODO ACADÉMICO: I	
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	D B A V-	CONTEXTUALIZ ACIÓN PROFUNDIZA CIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

comprensión e interpretación textual	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación	Analiza algunos aspectos literarios en textos concretos de la literatura precolombina.	Pocas veces se le dificultad analizar algunos aspectos literarios en textos concretos de la literatura precolombina.	Algunas veces Analiza algunos aspectos literarios en textos concretos de la literatura precolombina.	Casi siempre analiza aspectos literarios en textos concretos de la literatura precolombina. Emplea casi siempre signos de puntuación en textos concretos.	Siempre analiza los aspectos literarios en textos concretos de la literatura precolombina. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación.
--------------------------------------	--	--	--	--	--	---

		. Identifica y utiliza adecuadamente los signos de puntuación.	Utiliza pocas veces se le dificulta utilizar signos de puntuación	Utiliza algunos puntuación en textos concretos.	Emplea casi siempre signos de puntuación en textos concretos	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación.
		Usa correctamente la sinonimia y la antonimia.	Se le dificulta usar correctamente los sinónimos y antónimos.	Usa algunos sinónimos y antónimos en situaciones concretas.	Usa sinónimos y antónimos en situaciones concretas	Utiliza correctamente los sinónimos y antónimos en diferentes textos.
		Interpreta expresiones culturales de la época del descubrimiento y la conquista.	Se le dificulta interpretar expresiones culturales de la época del descubrimiento y conquista.	Interpreta algunas expresiones culturales del descubrimiento y conquista.	Interpreta expresiones culturales del descubrimiento y conquista	Interpreta, analiza y compara expresiones culturales del periodo del descubrimiento y conquista.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: Secuendaria	ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: 8º	PERIODO ACADÉMICO:II	
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	D B A V- 2	CONTEXTUALIZ ACIÓN PROFUNDIZA CIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Literatura	Reconoce en las producciones literarias como cuentos,	Reconoce los principales movimientos literarios de la época de la colonia y la independencia	Pocas veces se le dificulta reconocer los principales movimientos literarios de la época de la	Algunas veces reconoce algunos movimientos literarios de la época de la Colonia e	Casi siempre Reconoce los principales movimiento s literarios de la época de la colonia e	Siempre analiza y compara los principales movimientos literarios de la época de la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

	relatos cortos, fabulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.		colonia y la independencia	independencia.	independencia	Colonia e independencia
		Diferencia las características del Romanticismo y Costumbrismo en	Se le dificulta diferenciar las características del Romanticismo y Costumbrismo en	Diferencia algunas características del Romanticismo y Costumbrismo en	Infiere las características del romanticismo y Costumbrismo en	Analiza y compara las características del romanticismo y Colombia



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

		Colombia.	Colombia.	Colombia.	Colombia.	
		Diferencia en textos oraciones simples y compuestas.	Se le dificulta diferenciar en textos oraciones simples y compuestas .	Diferencia en textos algunas oraciones simples y compuestas	Diferencia en textos oraciones simples y compuestas y	Identifica y emplea en textos oraciones simples y compuestas.
		Escribe adecuadamente oraciones activas y pasivas.	Se le dificulta escribir oraciones activas y pasivas.	Escribe algunas oraciones activas y pasivas.	Escribe oraciones activas y pasivas.	Emplea adecuadamente en textos las oraciones activas y pasivas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: Secuandaria	ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: 8º	PERIODO ACADÉMICO: III	
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	D B A V-	CONTEXTUALIZ ACIÓN PROFUNDIZA CIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Literatura	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fabulas y novelas,	Lee, valora e interpreta como expresiones culturales obras literarias del modernismo.	Pocas veces Se le dificulta Valorar como expresiones culturales algunas obras literarias del modernismo.	Algunas veces identifica como expresiones culturales algunas obras literarias del modernismo.	Casi siempre comprende como expresiones culturales obras literarias del modernismo.	Siempre propone textos en los que establece diferencias en las modalidades oracionales y funciones del



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

	aspectos					lenguaje.
--	----------	--	--	--	--	-----------

	referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	Conoce algunos autores y obras representativas del vanguardismo colombiano.	Identifica algunos autores y obras representativas del vanguardismo colombiano.	Identifica autores y obras representativas del vanguardismo colombiano.	Identifica y compara autores y obras representativas el vanguardismo colombiano	Produce textos asertivos utilizando temas locales y desarrollando correctamente las normas básicas.
		Comprende y explica las normas sobre el uso de la tilde y el acento en algunas palabras que tengan diptongo, triptongo o hiato.	Comprende algunas normas sobre el uso de la tilde y el acento en algunas palabras que tengan diptongo, triptongo o hiato.	Comprende normas sobre el uso de la tilde y el acento en palabras que tengan diptongo, triptongo o hiato.	Emplea el uso de la tilde y el acento en palabras que tienen diptongo.	Realiza cuadros comparativos sobre diversos textos.
		Comprende y explica las normas de la grafía G, J, RRR, Z, S	Comprende algunas normas de la grafía G, J, R RR, Z, S	Comprende las normas de la grafía G, J; R RR; Z ;S	Emplea normas del uso de la grafía G, J, R, RR, S.	Establece diferencias y similitudes



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

		Escribe oraciones simples y reciprocas.	Identifica algunas oraciones simples y reciprocas.	Identifica oraciones simples y reciprocas.	Emplea en textos oraciones simples y reciprocas.	sobre aspectos literarios de la conciencia mítica.
--	--	---	--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: Secundaria	ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: 9º	PERIODO ACADÉMICO:I	
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	D B A V- 2	CONTEXTUALIZ ACIÓN PROFUNDIZA CIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
LITERATURA	Analiza el lenguaje literario como una manifestación	Identifica las principales características del boom y posboom literario.	Pocas veces se le dificulta identificar las principales características del boom y posboom	Algunas veces identifica las principales características del boom y posboom literario.	Casi siempre identifica las principales característica s del boom y posboom literario, al igual	Siempre identifica las principales característica s del boom y posboom literario, al



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

	artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.		literario.		que sus corrientes más importantes.	igual que sus corrientes más importantes.
		Reconoce la estructura y la función que desempeñan los distintos párrafos en un texto de su	Se le dificulta reconocer la estructura y la función que desempeñan los	Reconoce algunas veces la estructura y la función que desempeñan los distintos párrafos de	Describe dentro de un texto la función implícita que desempeña un	Analiza correctamente diversos textos y encuentra la función que desempeña



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

		entorno.	distintos párrafos dentro de un texto.	un texto,	párrafo.	cada uno de ellos.
		Identifica significados implícitos y referentes	Pocas veces identifica significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	Identifica algunas veces significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	Realiza un análisis profundo a diversos textos que lee e	Infiere y expresa significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: Secundaria	ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua castellana		GRADO: 9º	PERIODO ACADÉMICO:II	
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	D B A V- 2	CONTEXTUALIZ ACIÓN PROFUNDIZA CIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SÍMBÓLICOS	Confronta los discursos provenientes de los medios de	Identifica posibles temas propios de su localidad para elaborar un noticiero radial y televisivo.	Pocas veces Se le dificulta identificar temas propios de su localidad para la elaboración	Algunas veces identifica posibles temas propios de su localidad para elaborar un noticiero radial y	Casi siempre propone temas sobre diversas situaciones de su municipio para la elaboración de	Siempre Compara programas nacionales para la elaboración de



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

	comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de		de programas radiales y televisivos.	televisivo.	programas radiales y televisivos	su formato periodístico.
		Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos	Reconoce con dificultad la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los	Identifica algunas veces la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos	Infieren la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los	Realiza diversos contextos y la función que cumplen diferentes símbolos y signos

		en los que participa.	contextos comunicativos en los que participa.	comunicativos en los que participa.	que participa.	comunicativos en lo que participa.
		Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, propios de su comunidad.	Pocas veces reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, propios de su comunidad.	Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, propios de su comunidad.	Infiere el significado del sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, propios de su comunidad.	Desarrolla el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, propios de su comunidad y de otras comunidades.
		Utiliza símbolos, iconos u otras representaciones graficas en las exposiciones que produce.	No produce exposiciones utilizando símbolos, iconos u otras representaciones graficas.	Utiliza símbolos, iconos u otras representaciones graficas en las exposiciones que produce	Crea símbolos, iconos u otras representaciones graficas en las exposiciones que produce	Justifica los símbolos, iconos u otras representaciones graficas en las exposiciones que produce.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: Secundaria	ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lenguaje		GRADO: 9º	PERIODO ACADÉMICO:III	
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	D B A V- 2	CONTEXTUALIZ ACIÓN PROFUNDIZA CIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	Identifica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.	Presenta dificultades para comprender cual debe ser el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular	Algunas veces identifica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.	Casi siempre Conoce la importancia de identificar el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.	Siempre infiere que en sus enunciados debe cumplir con unos parámetros éticos, para establecer un propósito comunicativo.
--------------------------	--	--	--	--	---	---

		Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado para participar en diversos debates.	No evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado para participar en diversos debates.	Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado o para participar en diversos debates	Utiliza estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado para participar en diversos debates.	Participa activamente en debates, utilizando estrategias de progresión y desarrollo de un tema.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: Media	ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: 10º	PERIODO ACADÉMICO: I	
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	D B A V- 2	CONTEXTUALIZ ACIÓN PROFUNDIZA CIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos	Elabora una reseña histórica o un guion para la presentación de obras teatrales.	No elabora una reseña histórica o un guion para la presentación de obras teatrales.	Algunas veces elabora una reseña histórica o un guion para la presentación de obras teatrales.	Casi siempre compara diferentes escritos para la elaboración de un excelente	Realiza una puesta en escena sobre sus producciones textuales, teniendo en



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

	verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. Participa en discursos orales en los que				guion teatral.	cuenta elementos verbales y no verbales.
		Realiza ensayos atendiendo a las normas básicas para su ejecución.	No realiza ensayos atendiendo a las normas básicas	Realiza ensayos atendiendo a las normas básicas para	Lee ensayos autores para documentar se adecuada ente para la elaboración de sus	infiere sobre la importancia de Realiza ensayos atendiendo a las



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



			para su ejecución.	su ejecución.	escritos.	normas para su ejecución.
		Redacta textos escritos utilizando diversos recursos, siendo asertivo en la presentación y teniendo en cuenta aspectos de la literatura medieval y renacentista para exponerlos en clase.				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: Media	ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: 10º	PERIODO ACADÉMICO: II	
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	D B A V- 2	CONTEXTUALIZ ACIÓN PROFUNDIZA CIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud	Lee diversos tipos de textos y los ubica correctamente en un organizador gráfico.	No lee diversos tipos de textos ni los ubica correctament e en un	Lee diversos tipos de textos y los ubica correctamente en un organizador gráfico.	Infiere hipótesis sobre los diversos tipos de textos y los ubica correctamente en un organizador	Realiza cuadros comparativo s sobre los diferentes tipos de textos que lee



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

	crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.		organizador gráfico.		gráfico.	
		Observa y lee diversos tipos de noticias, las analiza y realiza su hipótesis sobre las mismas.	No observa ni lee diversos tipos de noticias, ni las analiza ni realiza su hipótesis sobre	Observa y lee diversos tipos de noticias, as analiza y realiza su hipótesis sobre las mismas.	Infiere deducciones sobre diversos noticieros nacionales.	Propone textos periodístico s para realizar un correcto análisis y para sacar una hipótesis sobre



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



		Clasifica correctamente las oraciones halladas en un texto determinado.	las mismas			las mismas.
		Presenta hipótesis frente a la interpretación de un texto, según la intención y el sentido global.				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: Media	ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: 10º	PERIODO ACADÉMICO: III	
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	D B A V- 2	CONTEXTUALIZ ACIÓN PROFUNDIZA CIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

LITERATURA	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos	Reconoce las características de los diversos tipos de literatura a través de la historia.	Se le dificulta Reconocer las características de los diversos tipos de literatura a través de la historia.	Reconoce las características de los diversos tipos de literatura a través de la historia	Reconoce características, temáticas, autores, épocas y estilos de los diversos tipos de la literatura que podemos encontrar a través de la historia.	Reconoce características, temáticas, autores, épocas y estilos de los diversos tipos de la literatura que podemos encontrar a través de la historia y las plasma en
------------	--	---	--	--	--	---

	estilísticos					diferentes mentefactos
		Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.	No amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada	Amplia su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.	Complementa su información y amplía datos sobre diferentes corrientes literarias y de manifestaciones artísticas de una época determinada.	Participa en técnicas grupales teniendo en cuenta temas sobre diferentes corrientes literarias y manifestaciones artísticas de una época determinad



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: Media	ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: 11º	PERIODO ACADÉMICO: I	
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	D B A V- 2	CONTEXTUALIZ ACIÓN PROFUNDIZA CIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produce textos académico s a partir de procedimiento s sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto	Reconoce las características para la elaboración de un buen plan textual.	Se le dificulta reconoce las características para la elaboración de un buen plan textual.	Reconoce las características para la elaboración de un buen plan textual	Aplica correctamente las características en la elaboración de un buen plan textual.	Realiza comparaciones sobre sus escritos y la de sus compañeros y deduce posibles correcciones y mejoras para su elaboración textual.
--------------------	--	---	---	--	---	---

		Escribe ensayos sobre temas polémicos de interés común, siguiendo las indicaciones previas. Intiere la relacion de los mensajes emitidos por los contextos	Se le dificulta escribir ensayos sobre temas polémicos de interés común, siguiendo las indicaciones previas.	Escribe ensayos sobre temas polémicos de interés común, siguiendo las indicaciones previas.	Elabora ensayos críticos sobre temas de interés común y los compara con otros textos hechos por ensayistas de nivel nacional.	Construye ensayos, reseñas e informes usando variedad de temas actuales y de interés social, utilizando adecuadament e los parámetros establecidos.
--	--	---	---	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: Media	ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: 11º	PERIODO ACADÉMICO: II	
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	D B A V- 2	CONTEXTUALIZ ACIÓN PROFUNDIZA CIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los	Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados.	Se le dificulta entender las posiciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha	Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.	Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha y plantea otros discursos del mismo tipo.	Realiza cuadros comparativos entre los diversos discursos que lee con implicaciones políticas, ideológicas y sociales.
--------------------	--	--	--	--	---	--

	múltiples	Realiza un paralelo entre la literatura renacentista y el barroco.	Se le dificulta comprender las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y relacionarla con sus posturas previas.	Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.	Realiza investigaciones sobre el panorama político y social actual y lo plasma en sus escritos discursivos.	Sigue un plan textual previo para la organización de la información en sus composiciones
		Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE

Nit. 821003576-2 Dane 47605400019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL DEPARTAMENTO: VALLE DEL CAUCA ARGELIA VALLE PLAN DE ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INFORMACIÓN GENERAL						
NIVEL: Media	ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: 11º	PERIODO ACADÉMICO: III	
NOMBRE DE LOS DOCENTES A CARGO :	FRANCINY VELEZ – JENNY MURILLAS – ANA EUGENIA MAMBANGUE – LUIS GONZAGA OSPINA -LILIANA ARBELAEZ					
ESTÁNDAR	D B A V- 2	CONTEXTUALIZ ACIÓN PROFUNDIZA CIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTIAGO GUTIERREZ ANGEL
ARGELIA VALLE



Nit. 821003576-2 Dane 47605400019

LITERATURA	Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.	Se le dificulta comprender las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.	Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.	Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee al igual que la época en la que fueron creadas y las situaciones sociales del momento.	Plasma sus puntos de vista en organizadores gráficos sobre las obras literarias que lee y los presenta mediante exposiciones atendiendo a sus temáticas, estilos, sentido
------------	---	---	--	---	---	---

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTIAGO GUTIÉRREZ ÁNGEL ARGELIA – VALLE DEL CAUCA Res. No. 2025 de Septiembre 9 de 2002 DANE 476054000019 - Nit: 821.003.576-2 - ICFES 069849	Página 1 de 221
		Código:
	PLAN DE AREA	Versión 1
		Fecha elaboración:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.
- LENGUA CASTELLANA. Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.
- LA EVALUACIÓN. Nuevos significados para una práctica compleja. Alicia Bertoni, Margarita Poggi, Martha Teobaldo.
- LA EVALUACIÓN EN EL AULA Y MÁS ALLÁ DE ELLA. Lineamientos para la educación preescolar básica y media del Ministerio de Educación Nacional.
- ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA. Comfenalco-Antioquia. Juan Pablo Hernández (Compilador).
- LA FORMACIÓN EN COMPETENCIAS un reto para la educación en el siglo XXI. Jorge Morales Parra. (Documento).
- ESTRUCTURAS Y FUNCIONES DEL DISCURSO. Teun, Van Dick. Siglo XXI. 1980.
- EDUCAR EN EL PENSAR: Una pedagogía para la investigación. Giovanni M. Lafrancesco V. (Documento).
- ¿CÓMO ENSEÑAR A COMPRENDER UN TEXTO? N. Carriedo López y J. Alonso Tapia.
- GUIAS ESCUELA NUEVA, Español. Básica Primaria